

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5150 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8

La mayoría de los jueces del Tribunal le da la espalda

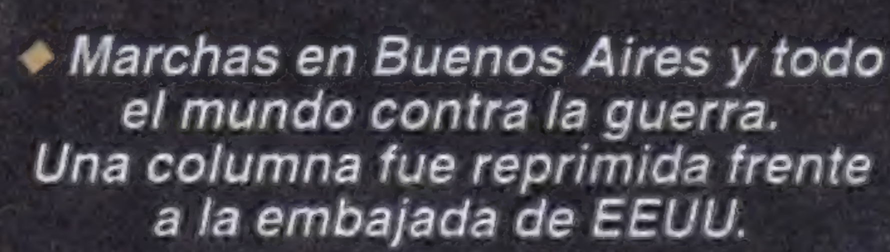
La Corte amenaza a Barrionuevo

Página/13

LOS IRAQUIES BAJO FUEGO

Las tropas invasoras ya ocuparon una ciudad al sur de Irak y una nueva oleada de 72 misiles sacudió Bagdad. El gobierno de Saddam aceptó los primeros muertos mientras la población miraba el cielo con desolación Páginas/2 a 11

"LO UNICO QUE PODEMOS HACER ES REZAR"



- Marchas en Buenos Aires y todo el mundo contra la guerra. Una columna fue reprimida frente a la embajada de EEUU.
- La vaguedad argentina impide consensuar una posición común con Brasil, que reclamó el cese de las hostilidades.

25 Una primavera inolvidable, por Miguel Bonasso

¿POSMODERNA?

Por Juan Gelman

Caen las bombas sobre Irak y uno se pregunta qué clase de civilización es ésta. ¿Realmente posmoderna? Bush hijo anunció que reescribirá la historia del mundo y los que fabrican el pensamiento halcón ya están prescribiendo los nuevos pasos. "Aunque Hussein se vaya, otras tiranías, como las de Irán y Corea del Norte, seguirán amenazando la paz del mundo", afirma Max Boot, del Consejo de Relaciones Exteriores de Nueva York.

(Sigue en la página 2.)

- Los verdaderos motivos de la invasión a Irak. La estrategia militar y las armas que hacen su bautismo.
- Cómo vivieron los iraquíes los primeros bombardeos. "Sabemos que hay que prepararse para lo que viene."

32 "Escudo de la libertad", por León Rozitchner

OPINION

Por Juan Gelman


George W. Bush estrecha la mano de Tony Blair.

¿Posmoderna?

(Viene de tapa.)

"No requiere mucha imaginación pensar en otros escenarios que podrían demandar una acción militar preventiva, por ejemplo, Pakistán", aporta Thomas Donelly, del muy pro-Likud Instituto Empresarial Estadounidense. Cabe reconocer que el británico Robert Cooper, gurú de Tony Blair en materia de política exterior, es mucho más claro. "El mundo posmoderno debe acostumbrarse a aplicar dos pesos y dos medidas", sostiene en un texto recopilado en el volumen *Reordering the World: the long-term implications of September 11* que el Foreign Policy Centre de Londres publicó el año pasado. Y no se anda con chiquitas.

"Entre nosotros (el Norte que se considera el único Occidente, desde luego) debemos actuar de acuerdo con las leyes y en el contexto de un sistema de seguridad abierto y cooperativo. Pero cuando se trata de Estados anticuados que están fuera del continente europeo posmoderno, debemos volver a utilizar los métodos más duros de una época anterior: la fuerza, el ataque preventivo, el engaño, todo lo necesario para tratar con quienes siguen inmersos en el mundo de cada Estado para sí, propio del siglo XIX", declara Mr. Cooper sin ambages. "La manera más lógica para enfrentar el caos (el nuestro, el tercermundista, el de los países que ahora llaman 'fracasados', desde luego), y la que se empleó con más frecuencia en el pasado, es la colonización... Se necesita una nueva forma de imperialismo... un imperialismo cuya finalidad, como la de todo imperialismo, es imponer el orden y la organización." No otra cosa proclamó en el 2000, bastante antes de los atentados del 11/9, el "Proyecto para el nuevo siglo estadounidense" (véase **Página/12** del 3/10/02): que "el liderazgo de EE.UU. es bueno tanto para EE.UU. como para el mundo", que sus fuerzas armadas deben realizar "tareas policiales" en todo el planeta y que esto "exige el liderazgo de EE.UU. más que el de las Naciones Unidas". Más claro, échele sangre iraquí, mañana qué otra se verá.

¿A dónde fue a parar el viejo humanismo de Occidente? ¿O la deshumanidad se origina en el centro mismo de la civilización occidental, como sospecha George Steiner? ¿El pensamiento deshumano no estuvo presente acaso en el nacimiento mismo de la modernidad? ¿Los teólogos españoles no discutían si los indígenas de las Américas colonizadas y saqueadas tenían alma o no la tenían? ¿Voltaire no aseguró que los negros están más cerca del mono que del ser humano? Y como recuerda Carl Amery, ¿no existió en el siglo XVIII un entomólogo danés llamado Johann Christian Fabricius que "probó" la inferioridad de la raza negra porque uno de sus parásitos, la pulga *pediculus nigritarius*, era menos desarrollada –según él– que la padecida por la raza blanca, la *pediculus humanus*? Nótese el racismo de la ilustrada Ilustración: las pulgas del blanco son humanas, las otras no.
La globalización posmoderna entraña la vuelta al peor proyecto civilizatorio de Occidente, el que acentúa el genocidio por hambre, el que fomenta el peor individualismo, el del "sálvese quien pueda", el que empobrece espiritualmente, divide y fragmenta a la humanidad, crea una temperatura inédita en la lucha por la supervivencia acelerando el incremento de la pobreza, la indigencia, la desocupación, y ahora impone nuevamente la guerra, las guerras que vendrán. Esta clase de globalización pretende la gestión del mundo, destruye sin miramientos los recursos naturales y es administrada por gobiernos que convierten a la democracia en un cascarón hueco. El poder que globaliza considera que el planeta es una gran empresa en la que sobran millones de empleados que hay que despedir. Es una ilusión creer que vivimos el después de Auschwitz. Seguimos en Auschwitz.

Para enfrentar el nuevo desorden mundial que la Casa Blanca y sus aliados empujan tal vez no haya otro camino que insistir, es decir, resistir. Las manifestaciones por la paz que tuvieron lugar en todo el mundo, esos millones de seres humanos de diferente nacionalidad, religión, sexo, edad, color de piel, que ocuparon y seguirán ocupando las calles del mundo para decir No a la guerra construyen el comienzo de una defragmentación de la humanidad. La paz se ha convertido en una causa de humanidad por primera vez en la historia. Es un momento de resistencia contra, de resistencia negativa, pero puede preparar la materialización de un núcleo utópico, un motor de futuro. "No valdría la pena mirar un mapamundi en el que no figurase la utopía, porque le faltaría el único país donde la Humanidad se posa a diario", dijo Oscar Wilde. El siglo que pasó demuestra que ningún régimen, por totalitario que fuere, logró impedir que por sus grietas y resquicios respiraran los pulmones del sueño y el deseo.

LAS FUERZAS ALIADAS TOMARON UNA

Con la angustia de

La invasión norteamericana a Irak parecía ayer en un punto de suspenso. Aunque las fuerzas aliadas tomaron una pequeña ciudad del sur y se dirigían al norte, la principal actividad militar consistió en una nueva andanada de misiles contra Bagdad, sin que fuera claro el balance de daños de la primera.

"Lo único que puedo hacer es rezar". Esta frase de un residente de Bagdad sintetizaba a la perfección el estado de ansiedad de los iraquíes. En el segundo día de la guerra contra Irak, el alud de bombas y misiles con los que amenazaron Estados Unidos y Gran Bretaña cayó sólo en cuentagotas. "Estamos realmente en el puro comienzo", dijo el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld. Según fuentes norteamericanas, británicas y también iraquíes, 72 misiles Crucero cayeron sobre el oeste y sur de Bagdad buscando "objetivos específicos", entre ellos el Ministerio de Planificación y la oficina del viceprimer iraquí Tarek Aziz, en una primera andanada de ataques aéreos. A las dos de la madrugada de hoy (hora local), comenzó una segunda andanada. Ya comenzó la invasión terrestre con la toma de la pequeña ciudad de Um Qasr y el avance hacia Basora (más de un millón de habitantes) y hay informaciones sobre el control británico y norteamericano en una "importante región" del oeste del país. Cerca del amanecer en Irak, se escucharon varias explosiones en Mosul (norte), la segunda ciudad del país. El jefe del Pentágono no se privó de volver a amenazar: "Este será un conflicto de una amplitud y de una escala que van más allá de lo que se ha visto en el pasado".

Cuatro militares iraquíes murieron durante el primer bombardeo del día sobre Bagdad. En la capital iraquí aún no se declaró el toque de queda, pero salvo los milicianos del partido oficial Baath y miembros de las fuerzas de seguridad iraquíes atrincherados alrededor de los principales edificios oficiales, la ciudad está desierta. Gran parte de los edificios incendiados pertenecen al barrio donde se encuentra el Ministerio de Planificación iraquí, que fue prácticamente destruido. La segunda serie de misiles lanzados en la madrugada de Bagdad persiguieron la misma estrategia: atacar "objetivos específicos", presumiblemente para "decapitar al régimen". En este caso se trató de tres edificios de la orilla izquierda del río Tigris. La televisión de Qatar Al Jazeera mostró las primeras imágenes de Bagdad de civiles iraquíes heridos, entre los cuales había niños. En el oeste del país, según la radio pública israelí citando fuentes militares, fuerzas especiales británicas y norteamericanas, con apoyo aéreo, "controlan una importante región del oeste del país", desde donde Irak lanzó misiles Scud sobre Israel en la Guerra del Golfo.

La invasión desde el sur comenzó con el avance de tropas norteamericanas y británicas sobre la ciudad de Um Qasr, a 50 kilómetros de Baso-

UN DATO DE LA CIA PUSO EN SUSPENSO UNA OFENSIVA MAYOR

Por qué Bush cambió de plan

Por Ricardo M. de Rituerto
Desde Washington

La inesperada perspectiva de acabar la guerra antes de haberla comenzado se le presentó al presidente George W. Bush a las cuatro de la tarde del miércoles, cuando George Tenet, el jefe de la CIA, le comunicó que sabía con un 80 por ciento de probabilidades dónde estaba e iba a estar más tarde Saddam Hussein. Bush convocó urgentemente a su gabinete de guerra, evaluó la situación y firmó la orden de destruir el edificio donde esperaba acabar con el líder iraquí y otros mandos claves.

La guerra que iba a comenzar con un despliegue aplastante de capacidad tecnológica y fuego podía quedar reducida a una espectacular operación de ser cierta la fantástica información conseguida por la CIA de que el elusivo Saddam y algunos de los "más altos elementos del régimen iraquí" estaban en el punto de mira, en un edificio no oficial de una zona residencial de Bagdad. Confirmados los extremos con sus agentes, Tenet elevó la información al presidente. Era una oportunidad única que podía no durar más allá de unas pocas horas, le hizo notar.

De inmediato, Bush convocó a la Oficina Oval al vicepresidente Dick Cheney, a los jefes del Pentágono y del Departamento de Estado, Donald Rumsfeld y Colin Powell, a su consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, y el general Richard Myers, jefe del Estado Mayor. Todos escucharon con atención a Tenet, quien expuso las fuentes y solidez de sus datos y respondió a las preguntas de los reunidos. Bush, según fuentes de su administración, escuchaba a unos y otros sin aparentar emoción y dos horas y media más tarde firmaba la orden que idealmente iba a decapitar el régimen.

El plan de ataque masivo elaborado al detalle durante meses quedaba temporalmente pospuesto en beneficio de una operación propia de comando. Unos 40 misiles Tomahawk fueron reprogramados con las coordenadas de la inesperada diana en ocho barcos y submarinos en el Indico y en el mar Rojo, mientras dos aviones F-117 indetectable por el radar despegaban de Qatar cargados cada uno con dos bombas inteligentes de casi una tonelada y capaces de penetrar metros de hormigón armado.

"Teníamos indicios de que se trataba de una reunión de alto mando", dijo ayer Rumsfeld, a preguntas sobre el ataque y el daño causado. "Aún lo estamos evaluando." Conforme pasaban las horas, tomaba cuerpo en Washington la impresión de que Saddam había sobrevivido. Según los analistas, el ataque era señal de que el espionaje norteamericano tiene acceso a colaboradores cercanos de Saddam –capaces de traicionarlo, si es que la información fue pasada de forma deliberada a la CIA, aunque también podría haber llegado por vías indirectas– y el más directo mensaje que se podía enviar sobre la determinación de Bush de acabar con la vida del líder iraquí.



PEQUEÑA CIUDAD DEL SUR Y SIGUEN LOS ATAQUES

saber que lo peor no llegó

ra, que fue tomada con poco esfuerzo y 200 disparos de artillería pesada. Más tarde comenzó el disparo de misiles sobre Basora, una ciudad de 1,3 millón de habitantes muy castigada durante la Guerra del Golfo donde los iraquíes, según informes norteamericanos, ya habrían incendiado varios pozos petroleros y la refinería principal para dificultar el avance de las tropas. Seis misiles Scud iraquíes cayeron en respuesta en el desierto de Kuwait. Tropas británicas también atacaron la península de Al Faw, cercana a Um Qasr y Basora, en el corredor que lleva a la salida iraquí al Golfo Pérsico. Es una zona rica en petróleo y según informes norteamericanos, los iraquíes ya habrían incendiado la refinería principal de Basora para dificultar el avance de las tropas.

Según Rumsfeld, ya se observó la rendición de militares iraquíes durante el avance aliado. Aunque se trataría de guardias fronterizos en una región donde todavía no se presentó resistencia seria de parte de los iraquíes (los enfrentamientos de tropas no fueron intensos y no se divulgaron noticias de muertes), el jefe del Pentágono aclaró que "también hay altos responsables militares iraquíes (ejército regular, guardias republicanos, guardias especiales), que tienen más conciencia de lo que ocurrirá, que están en contacto con nosotros y que consideran cambiar de bando". Rumsfeld también dijo que el VII Regimiento de Caballería había entrado al país en dirección noroeste para abrir el camino a la III División Mecanizada.

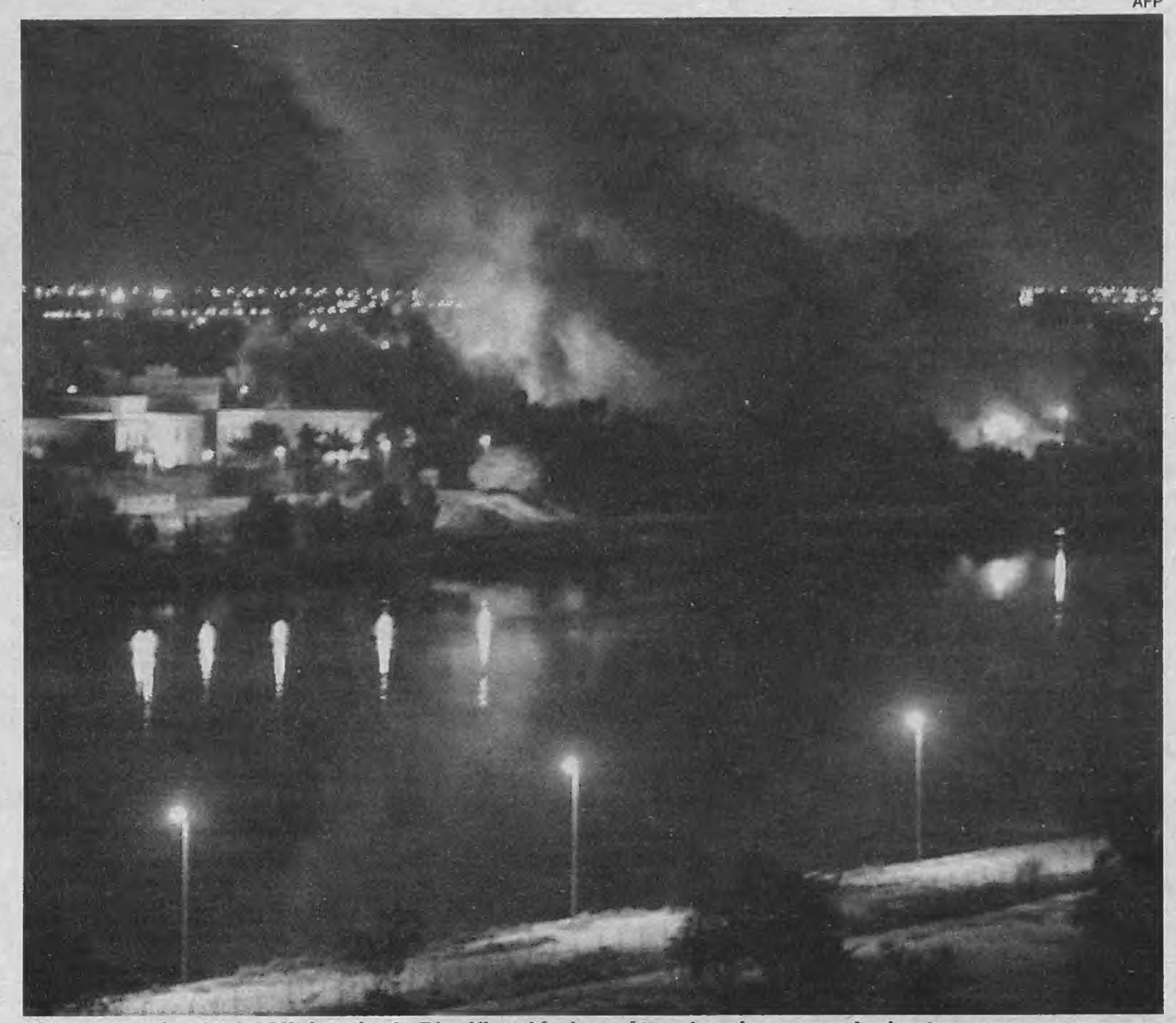
El jefe del Pentágono confirmó que la guerra comenzó de un modo no previsto por informes de inteligencia que indicaban la presencia de Saddam Hussein o de altos dirigentes de su régimen en ciertos edificios de Bagdad, hacia donde se dirigieron los misiles Tomahawk, disparados desde buques en el Golfo Pérsico, y los aviones caza F-177A Stealth. La radio oficial iraquí informó que estos blancos fueron la residencia de la familia de Saddam Hussein y que los ataques dejaron cuatro militares muertos y seis heridos.

Respecto del ataque que supuestamente iba dirigido, en la primera ofensiva de la guerra, a Saddam Hussein u hombres y mujeres claves de su régimen, Rumsfeld especificó que "pudo haber fallado, pero los días de Saddam Hussein están contados". Horas después de ese primer ataque, la televisión iraquí emitió un mensaje de Saddam, donde dijo que Irak iba a vencer. Ayer, fuentes del Pentágono que pidieron el anonimato confirmaron que según ellos se trataba, efectivamente, de Saddam, que no era uno de sus dobles pero que esto no prueba nada, porque pudo haberse tratado de "un mensaje grabado antes de los ataques".

El vocero del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, dijo que su gobierno pidió la expulsión de los diplomáticos iraquíes a todos los países en los que existe tal representación. El Departamento del Tesoro norteamericano anunció que congelará los fondos no diplomáticos de Irak en Estados Unidos y pidió a todos los países que hicieran lo mismo.

El presidente norteamericano George Bush se reunió por la mañana con su gabinete. A la salida, habló de la importancia de cuidar a los ancianos de la tercera edad y de mejorar la educación de los niños. Se congratuló de la "coalición siempre creciente" que apoya a Estados Unidos en la guerra y finalizó: "Esta reunión nos permitió examinar nuestra estrategia para hacer del mundo un lugar más pacífico y que nuestro país sea un lugar más seguro, para hacer que la vida de nuestros ciudadanos sea lo más próspera posible". La de los ciudadanos de Irak, viendo cada vez de más cerca cómo llega el infierno tan temido.

AFP



El humo asciende del Ministerio de Planificación iraquí tras la primera ronda de ataques.
72 misiles Crucero cayeron sobre el oeste y sur de Bagdad buscando "objetivos específicos".

Claves

- En el segundo día de la guerra, Estados Unidos y Gran Bretaña lanzaron 72 misiles sobre Bagdad en dos andanadas, principalmente contra edificios públicos. También hubo ataques aéreos en Basora (sur) y Mosul (norte).
- Ayer también comenzó la invasión por tierra desde Kuwait hacia el sur de Irak, con la toma de la ciudad de Um Qasr y el avance hacia Basora, una de las ciudades más importantes del país.
- Según fuentes israelíes, fuerzas especiales británicas y norteamericanas controlan parte del oeste iraquí, desde donde pueden dispararse misiles Scud hacia Israel.
- El Pentágono confirmó que los ataques de ayer, como los del primer día de la guerra, se concentraron sobre "objetivos específicos". También señaló que espera la rendición de varios militares iraquíes de alto rango y volvió a amenazar con "una guerra jamás vista".

AFP



Un barrio de Bagdad en la mañana del día después.

COMO AMANECIO LA CAPITAL TRAS LOS PRIMEROS MISILES

Bagdad, ciudad militarizada

Por Francisco Peregil
Enviado especial a Bagdad

Horas después del primer bombardeo de Estados Unidos sobre Bagdad, decenas de miles de soldados iraquíes tomaron cada calle y cada esquina de Bagdad. Entre los pocos civiles que se veían pasear por una ciudad desierta, ninguno sabía exactamente sobre qué objetivo habían caído las bombas. El ministro de Información convocó a todos los periodistas para confirmarles que Estados Unidos había lanzado 40 misiles de crucero y que el pueblo estaba con ellos. Llevaron a los periodistas al barrio chiita de Kaolhimiya, donde algunos paisanos levantaban los dos dedos en forma de V. Pero el gobierno se negó a mostrar los lugares bombardeados.

En el barrio de Dora, donde se encuentran una refinería de petróleo y una central eléctrica, tres muchachos aseguraban que habían visto por la noche un misil cruzar el cielo en dirección al cuartel de Rashid. Una vez llegados a las inmediaciones de este cuartel, protegido de miradas intrusas por una tapia de tres metros que se alarga al lado de una carretera durante varios kilómetros, un tendero vecino del lugar aseguraba que no habían visto caer por allí ningún misil. "Es posible que no esté diciendo la verdad –comentaba un taxista–. La gente tiene miedo a hablar porque sabe que cada vez que en la guerra de 1991 los americanos alcanzaban un blanco los militares acordonaban la zona en un perímetro de tres kilómetros."

Casi todos los comercios se encontraban cerrados, salvo algún taller de reparación de automóviles, alguna panadería con una cola de cinco metros de clientes, un bar con sólo soldados sentados en la puerta... Y todo eran rumores. "Por lo visto han alcanzado una de las casas del presidente", comentaba un mecánico.

"Yo creo que han debido darle a objetivos militares móviles. No edificios sino unidades antiaéreas o algo así, algo que se pueda desplazar –comentaba un panadero que hizo más negocio que en todo el mes–. Ha venido la misma gente de siempre. Pero el que solía comprar diez panes hoy se ha llevado cien."

> **Comienzo:** *"Esto sólo ha comenzado. Si hubiesen querido, hoy mismo podrían haber arrasado con los puentes y las centrales eléctricas y de telecomunicaciones".*

"También andan diciendo que se ha bombardeado una tienda y que han muerto civiles", señalaba otro taxista.

Los autobuses rojos de la ciudad funcionaban, pero iban vacíos. La gente se asomaba a los balcones para ver la calle. Pero en la calle sólo se veían soldados. "Son los soldados del pueblo, no son las milicias nacionales –comentaba un conductor–. Yo me siento más seguro viéndolos a ellos en las calles."

Era imposible dar un paso sin toparse con un grupo de soldados, ya fuese de pie, sentado, paseando, montados en jeep con metralletas, trasladándose en coches civiles, cavando trincheras, sentados sobre sacos de arena. La ocupación de la ciudad parecía mucho más un presagio de la batalla calle a calle que se puede avecinar sobre Bagdad que una simple medida para prevenir el sabotaje. La calle de Rashid, una de las más populosas de la ciudad, el jueves se encontraba vacía como si en cualquier momento pudiera caer una bomba. "Los americanos esta vez han hecho algo que nunca hicieron: bombardear al amanecer –señalaba otro taxista–. Esto no ha hecho nada más que comenzar. Si hubiesen querido, hoy mismo podrían haber arrasado con los puentes y las centrales eléctricas y de telecomunicaciones, pero por las razones que sean, no han querido. Yo estoy tranquilo –confesaba el citado conductor–. Sólo me preocupan mis niños. Y lo único que puedo hacer es rezar."

En la calle y en los hoteles, los precios se han disparado. En el hotel donde me encuentro, las recepcionistas no han acudido. Una de ellas se quedó en casa y la otro se marchó con sus hijos fuera de Bagdad. Era el propio dueño, un anciano afable y sonriente, quien hacía las veces de recepcionista. La comida ya hay que pagarla en el acto y vale el doble de lo que costaba. El servicio de habitaciones y de lavandería ya no existe. En la televisión, lo mismo que quince horas atrás, cuando comenzó el bombardeo se siguen viendo imágenes pregrabadas de Saddam Hussein aclamado por multitudes mezcladas con artistas que cantan alabanzas al presidente y con otras imágenes más recientes de oficiales armados que expresan su fe en la victoria y en Hussein.

Cae la noche y sólo queda esperar a que lleguen las bombas.

Por Luis Prados

La caída de la capital iraquí, que será rendida sin sitiarla, es la prevista escena final. La operación esta vez no tiene nada que ver con la Tormenta del Desierto. En 1991 se trataba de expulsar a un ejército invasor, el iraquí, de Kuwait. Ahora, el objetivo es expulsar a Saddam, cambiar su régimen. No hay, por tanto, retirada posible, sólo su rendición total.

Si reducir las bajas norteamericanas responde al síndrome de la guerra de Vietnam, obtener resultados rápidos sintoniza con la forma en que actúa el mundo de los negocios. Aquí, el plan militar norteamericano y el miedo a una sola cosa: la trampa de las ciudades.



AFP

Una estrategia que parece diseñada por gerentes

La previsibilidad de la estrategia norteamericana se debe también a una serie de imperativos políticos y a la lógica de su superioridad tecnológica. Como señaló José Luis Calvo Albero, del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales de y Estratégicos de Madrid, "la forma de EE.UU. de hacer la guerra incurre en dos 'defectos tradicionales': La extrema sensibilidad ante las bajas, herencia de Vietnam, lo que provoca rigidez en los planes militares, y la falta de paciencia de los militares y la obsesión por los resultados propia de la cultura empresarial, que imponen la necesidad de una guerra corta". Es decir, que dure semanas, no meses.

No menos importantes para predecir el curso de la guerra son las características de las fuerzas norteamericanas y británicas ya desplegadas en el golfo Pérsico y en el propio teatro de operaciones.

Potencia de fuego

EE.UU. tiene en la zona casi la mitad de su flota de portaaviones. Tres de ellos (Lincoln, Kitty Hawk y Constellation) en el golfo y dos en el Mediterráno oriental (Harry S. Truman y el Theodore Roosevelt). Cada portaaviones viaja con un grupo de batalla compuesto por, al menos, dos cruceros, un destructor y un submarino, y lleva a bordo unos 70 aviones, de los que unos 50 son de ataque, como los F/A-18 Hornet y los F-14 Tomcats.

Cada una de esas alas aéreas puede atacar 700 objetivos al día, bajo cualquier condición climática de día y de noche, gracias a las municiones de precisión guiadas por satélite. Para hacerse una idea del avance tecnológico producido en estos 12 años, baste decir que, durante la Tormenta del Desierto, esas escuadrillas sólo podían atacar 200 objetivos al día y muy pocos de ellos podían hacerlo de noche o con mal tiempo. Hoy, además, las tripulaciones reciben ahora la lista de sus objetivos en tiempo real, es decir, en pleno vuelo sobre el campo de batalla.

Pronóstico: ***Como humorísticamente comentó el general Franks, "las predicciones son difíciles, sobre todo si tienen que ver con el futuro".***

El despliegue de la fuerza aérea no se queda atrás. El Pentágono cuenta con importantes bases en Kuwait, Bahrein, Qatar –la que tiene una pista más larga, 4,5 kilómetros, y capacidad para 120 aparatos–, Emiratos Arabes Unidos, Omán, Turquía y la isla de Diego García, en el Indico.

Desde ellas operarán, entre otros, los cazabombarderos F-15E, F-16 y F117 y los bombarderos B-52, B-1 y B-2. Estos últimos abandonaron por primera vez en su historia su base en Whiteman (Misuri) y han sido trasladados a Diego García, lo que les permitirá realizar dos misiones diarias.

El presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor del Ejército de EE.UU., general Richard Myers, lo dejó muy claro hace unas semanas: "Queremos un conflicto breve y la mejor forma de lograrlo es provocar un colapso del sistema para que el régimen iraquí asuma inmediatamente que la derrota es inevitable".

Las bombas inteligentes, guiadas por un sistema de navegación, pasaron del 10 por ciento del total de arrojadas en 1991 a un 80 por ciento.

Pero, pese a que este tipo de munición tiene una probabilidad de error de menos de 10 metros a la redonda del objetivo, como dice Michael O'Hanlon, investigador de la Brookings Institution de Washington, Irak decidió "ocultar sus armas cerca de viviendas, escuelas, hospitales ymezquitas, como lleva haciendo desde hace 12 años para defenderse de los bombardeos rutinarios de norteamericanos y británicos". También, como señalan los británicos del Royal Institute Of International Affairs, los iraquíes "descentralizaron al nivel más bajo posible el sistema de mando y control de su Ejército. La responsabilidad de cada centro urbano fue delegada a un soldado de alto rango de la máxima confianza".

Logre o no Irak minimizar este castigo aéreo, simultáneamente a él, norteamericanos y británicos iniciarán la invasión terrestre principalmente desde el norte –Turquía y la región semiautónoma del Kurdistán iraquí– y desde Kuwait, al sur, que harán pinza sobre Bagdad. Miles de soldados, entre ellos, previsiblemente, los 20.000 hombres de la legendaria 101ª División Aerotransportada, serán lanzados en paracaídas detrás de las líneas enemigas con el fin de capturar objetivos clave. Entre sus misiones estarán garantizar el control de los campos petrolíferos de Mosul y Kirkuk.

Al tiempo, la I Fuerza Expedicionaria de Infantería de Marina norteamericana (62.000 marines) y diversas divisiones acorazadas y mecanizadas, tanto de Estados Unidos como británicas, avanzarán desde el sur a toda velocidad hacia la capital iraquí, probablemente esquivando los posibles focos de resistencia y dejándolos para otras tropas de refuerzo.

En el sur, de terreno desértico y población mayoritariamente shií, no cabe esperar una gran oposición al avance de las fuerzas extranjeras.

Milicias kurdas

En el norte, de terreno montañoso y donde las dos milicias kurdas suman unos 40.000 guerrilleros, el principal obstáculo puede ser Tikrit, la ciudad natal de Saddam, de 28.000 habitantes, y donde el dictador iraquí concentra a sus fuerzas más leales.

La resistencia que ofrezcan los iraquíes a la invasión es de momento una incógnita. Las fuerzas militares de Irak son actualmente un pálido reflejo de lo que fueron. El ejército regular está formado por 375.000 hombres, frente al casi millón que tuvo en 1990, según datos del Instituto de Estudios Estratégicos (IISS) de Londres, mal armados y peor entrenados. A ellos hay que sumar los 100.000 hombres de la Guardia Republicana.

El arsenal iraquí es también una sombra de lo que fue. Unos 2000 tanques y 316 aviones obsoletos y unas docenas de misiles balísticos sobre los que reina la incertidumbre respecto de su alcance, precisión, operatividad y capacidad para llevar carga química o bacteriológica.

Las opciones iraquíes se reducen, según la mayoría de los analistas, a forzar a norteamericanos y británicos a luchar en las ciudades, principalmente en Bagdad, y evitar el error de 1991, cuando los pilotos norteamericanos jugaron al tiro al blanco en campo abierto con sus columnas de blindados. La eventualidad de una batalla de Bagdad como fase final de la actual campaña evoca los casos de Panamá en 1989, la tragedia de Mogadiscio (Somalia) en 1993 e incluso el desastre ruso en Grozni (Chechenia) en 1994.

Los responsables militares de EE.UU. aseguran que no van a caer en esa trampa. El teniente general William S. Wallace explicó al *New York Times* desde su base en Kuwait su visión de esa batalla. Lo primero, dijo, "es evitar la lucha casa por casa tipo Berlín al final de la II Guerra Mundial". Tampoco se plantea un sitio prolongado de la ciudad ni ve sentido a esas comparaciones históricas. "Si hay que luchar dentro y en los alrededores de Bagdad", afirmó, "seremos muy pacientes en establecer la condiciones adecuadas para el combate. Esto significa el dominio del espacio aéreo sobre la capital y la formación de equipos conjuntos de infantería ligera, fuerzas acorazadas, ingenieros y fuerzas especiales para atacar objetivos específicos", como los principales centros de poder de Saddam.

Esa es la estrategia, pero, como humorísticamente comentó el general Franks en una de sus últimas ruedas de prensa antes de que comenzara la guerra, "las predicciones son difíciles, sobre todo si tienen que ver con el futuro".

TECNOLOGIA QUE LA ARGENTINA NO PRECISARIA

Una bomba para causar apagones

Por L. P.

La revolución tecnológica experimentada por el arsenal norteamericano en la última década recibirá en este conflicto, como nunca antes, su bautismo de fuego. Internet y las tácticas de ciberguerra son ahora piezas clave de las operaciones de desinformación y propaganda. EE.UU. ya ha bombardeado los móviles y los correos electrónicos de la cúpula militar iraquí animándoles a rendirse y dispone de medios para interferir los radares del enemigo sembrando el caos en sus sistemas de defensa.

El medio más sofisticado para este fin son los seis aviones llamados EC130E Commando Solo, capaces de controlar el espectro electrónico de radio y televisión de un área concreta y, lo que es más importante, capaces no sólo de interferir, sino de sustituir la señal de las transmisiones del enemigo. Por ejemplo, podrían servir a los iraquíes falsas imágenes en televisión de Saddam capturado. Otra posibilidad es el empleo de "armas no letales", eufemismo con el que el Pentágono se refiere a ese secreto a voces bautizado como E-Bomba. Un artefacto que crea un campo electromagnético a su alrededor que anula todo tipo de aparato eléctrico civil y militar de un país. Una bomba de esta clase de 900 kilos puede producir un apagón total en un área de 12 hectáreas.

Otra bomba más convecional, pero que también puede debutar en el campo de batalla, es la MOAB (munición de golpe de aire masivo), la más grande construida nunca. Esta madre de toda las bombas contiene 9,5 toneladas de explosivos de alta potencia y es guiada por satélite para garantizar su precisión. Sus efectos han sido comparados a los de una pequeña bomba nuclear.

EE.UU. estrenará también la última versión de los misiles Patriot que se hicieron famosos en 1991. Los nuevos, más rápidos, con mayor maniobrabilidad y con el doble de alcance, llevan incorporados pequeños radares que les permiten distinguir ahora entre las diferentes secciones del misil que es su blanco; es decir, atacar su ojiva y no el resto del cohete.

Los vehículos aéreos no tripulados armados con cámaras infrarrojas y de televisión como el Predator, estrenado en Afganistán, también han sido mejorados. Ya no son sólo aviones espía. El Predator, que hace unos meses abatió con un misil a seis sospechosos de pertenecer a Al-Qaeda en Yemen, puede llevar ahora 14 misiles Hellfire o seis bombas guiadas de 225 kilos. Además tiene un hermano mayor, el Global Hawk, que vuela más rápido (560 kilómetros por hora), más alto (20.000 metros) y tiene mayor autonomía (más de 24 horas).

A todo este arsenal hay que sumar los cazabombarderos F-18 A Superhornet con mayor envergadura y radio de acción (un 41 por ciento más) que los viejos F-18; las mejoras introducidas en los invisibles F-117 y B-2; los vehículos de detección de agentes químicos, fabricados en Alemania, que pueden identificar cien sustancias diferentes a cinco kilómetros de distancia, y todas las nuevas medidas adoptadas para minimizar el fuego amigo y los daños colaterales.

También será nuevo el equipo de las tropas. Algunas unidades, además de intercomunicadores individuales y gafas de visión nocturna, dispondrán del aparato SoldierVision. Un sistema que emite pulsos de radio de baja potencia que permite ver a través de las paredes y emite pautas únicas cuando rebotan en cemento, madera o piel humana.

CRONICA DE BAGDAD A LA ESPERA DE LA DESCARGA MAYOR

Ciudad normal, pero fantasma

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Los habitantes de Bagdad tomaban aliento ayer, tras el ataque estadounidense de la madrugada, convencidos de que lo peor estaba aún por llegar. Las tres rondas de bombardeos se dirigieron a objetivos situados en los alrededores de la capital iraquí y causaron dos muertos y varios heridos, según fuentes oficiales. Los periodistas no pudieron corroborar de forma independiente esta información ni acceder a los lugares alcanzados. Informaciones procedentes de Basora daban cuenta de que esa ciudad estaba sufriendo una operación de mayor envergadura y las bombas seguían cayendo a media tarde del jueves.

"Los bombardeos causaron un muerto y varios heridos", anunció por la mañana el ministro de Información, Mohamed Said Sahaf. Horas más tarde, durante una visita a un grupo de mujeres instaladas como escudos humanos en una fábrica de harina, el ministro de Comercio, Mohamed Mehdi Saleh, elevaba las víctimas mortales a dos. Saleh entregó flores a las pacifistas, originarias de Estados Unidos, Reino Unido y Australia. Un pool de televisión tuvo acceso a un hospital donde grabaron a una mujer y su hija, al parecer víctimas del ataque.

La cadena Al Shabab, propiedad del hijo mayor de Saddam Hussein, difundió imágenes de una casa donde dijo que había caído uno de los misiles y causado numerosos heridos, pero no localizó el lugar. "Todos fueron objetivos civiles", aseguró también Sahaf que mencionó entre las instalaciones alcanzadas unos edificios vacíos de la televisión en el barrio de Dora y unos almacenes del departamento de aduanas en la ciudad de Ramadi. Sin embargo, lo único que sus funcionarios mostraron a los periodistas fue la normalidad de Bagdad.

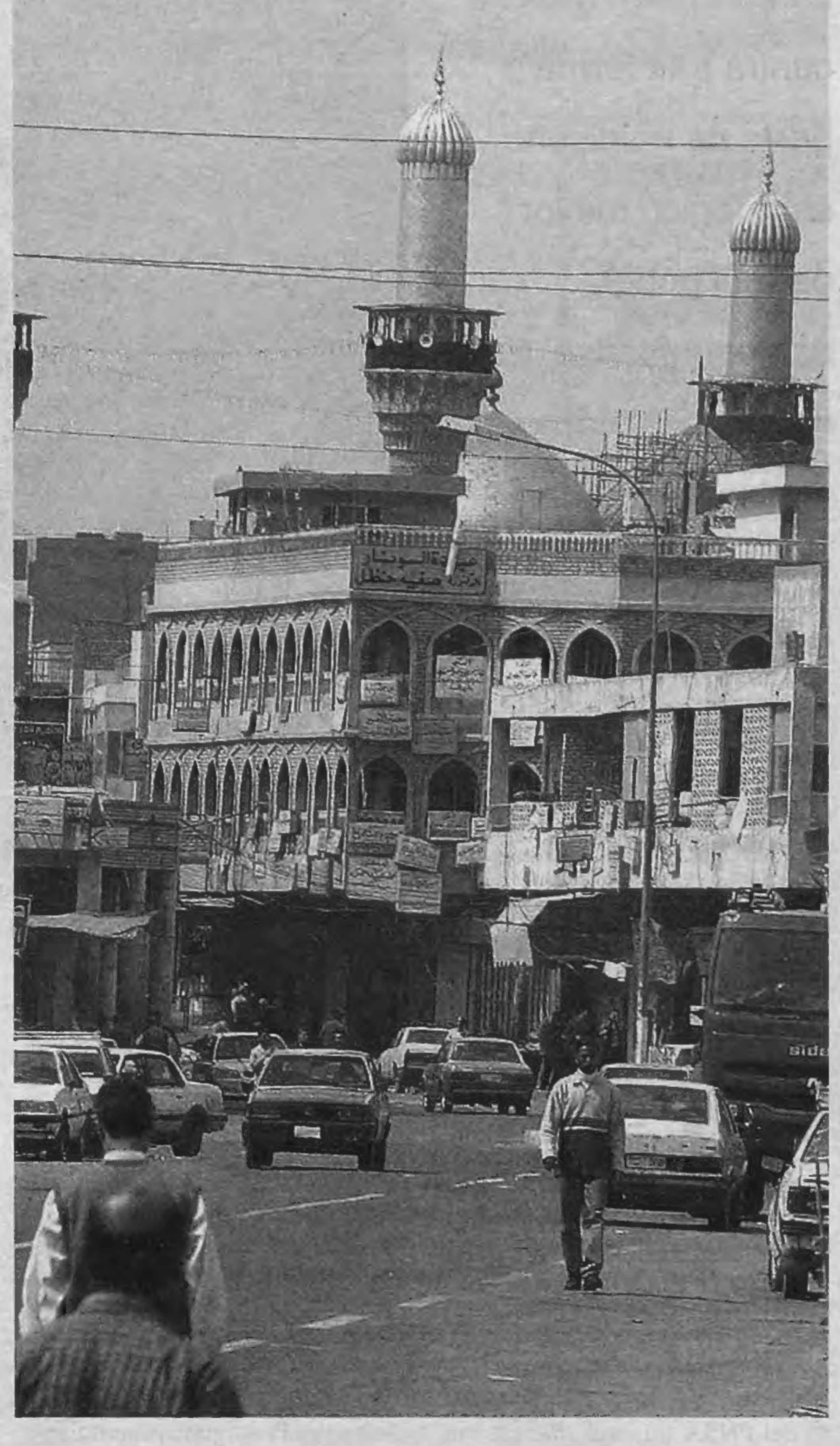
Si por normalidad se entiende la ausencia de pánico, sin duda la capital iraquí era una ciudad normal, pero fantasma. Sólo los hombres del partido Baath se aventuraban por sus calles, en las que la mayoría de las tiendas se encontraban cerradas, según pudo comprobar esta enviada en el recorrido por varios barrios sin la presencia del habitual guía del Ministerio de Información. Salir de Bagdad era imposible sin una autorización de ese departamento.

> **Comida:** ***Los baazistas daban cuenta con apetito de las pizzas de carne que preparaba sin cesar un cocinero vestido con una camiseta del Real Madrid.***

Aun así, todavía era posible encontrar a gente con humor para cortarse el pelo. En la barbería de Najib, en la calle Ameriya, cinco hombres esperaban su turno para afeitarse o cortarse el pelo. A Najib no le parecía en absoluto extraordinario haber abierto su negocio a las nueve y media de la mañana como un día cualquiera. "¿Qué pasó hoy que lo haga diferente?", preguntaba. "No nos preocupan los americanos", manifestaba mientras terminaba de apurar a un soldado que ratificaba sus palabras. No fue una sorpresa. Esperaban el ataque y no fue nada comparado con lo que vivieron en 1991 y en 1998, algo que subrayaron casi todos los entrevistados.

"Sabíamos que esto sucedería desde que vimos a Saddam en la tele con el traje militar", interviene su socio Kadhem, "fue su respuesta a la propuesta de Bush para que se fuera al exilio: antes la guerra". La conversación se anima y los parroquianos empiezan a opinar de motu proprio. "Somos fuertes porque estamos en nuestro país y defendemos nuestra religión, nuestros principios, a nuestra gente", defiende Salid Jaled, un estudiante de cuarto de Informática en la Universidad de Bagdad. Sin duda la decisión de abrir los negocios constituía un acto de militancia política. El puesto de pizza de Ahmed al Muslawi en la calle Karrade Marian estaba dando de comer a la veintena de milicianos del partido encargados de la seguridad del barrio. Con sus uniformes verdes oliva, y desarmados, los baazistas daban cuenta con apetito de las pizzas de carne que preparaba sin cesar un cocinero vestido con una camiseta del Real Madrid. A pesar del derrumbe del dinar, que las últimas operaciones antes de que cerraran los cambistas rozaba la barrera de los 3000 por dólar, Ahmed mantenía su precio de 750 dinares (30 céntimos de euro) por pieza. No había nada más en el menú.

> "No vio nada, señora, prepárese", recomendaban los bagdadíes a la enviada especial de "El País". Más allá de la versión oficial sobre los bombardeos, los iraquíes dicen que no pasó nada en comparación con 1991 pero auguran que todo será más duro con el correr de las horas. Salvo los militantes del partido oficialista Baath, preparados con fusiles en plena calle por si los encuentra un enfrentamiento cuerpo a cuerpo.


AFP

Donde la situación no parecía tan tranquila era en Basora. "Acaba de llamarme mi familia desde allí y me contaron que allí siguen los bombardeos", declaraba a esta corresponsal Abdulhamid, un hombre originario de esa ciudad del sur de Irak, la más cercana a la frontera con Kuwait. Los familiares de Abdulhamid, que acaban de recuperar la línea telefónica después de varias horas incomunicados, describieron los bombardeos como "fuertes y continuados".

> **Argumento:** ***"¿Es que acaso ustedes en su país tienen democracia cuando salen millones a la calle y su presidente no les hace ni caso?"***

Los informativos locales no se hicieron eco de este extremo y repitieron una y otra vez el discurso de Saddam acusando a Estados Unidos de cometer un "crimen vergonzoso" y pidiendo a los iraquíes que "claven sus espadas en los invasores". Es difícil saber cuántos iraquíes harán caso de su llamamiento. Aunque la mayoría de la población permanecía en sus casas, no faltaban voluntarios dispuestos a defender al régimen.

"En 1991 derrotamos a 33 países, ahora sólo tenemos que enfrentarnos a Estados Unidos", minimizaba entusiasta Saleh Hummadi al Duleimi. Este abuelo de 66 años llevaba en la calle desde las cuatro de la mañana, montando guardia con su viejo Kaláshnikov. "Y aquí me quedaré mientras haga falta", aseguraba voluntarioso.

"No, no he tenido miedo cuando empezó el bombardeo. Los iraquíes no tenemos miedo de nada porque Dios es fuerte", explicó antes de añadir que estaba dispuesto a dar su vida por su país. Pero Hummadi no se engañaba respecto de su misión. Preguntado por la eficacia de su fusil en esta batalla tan desigual, reconoció que "no es para los aviones, sino para un eventual enfrentamiento en la calle".

"Saddam es el mejor presidente que puede tener Irak", defendía por su parte Faisal, un baazista convencido, a quien la nueva situación no hará cambiar de chaqueta. "Dicen que es un dictador y yo les pregunto qué presidente no lo es. ¿Es que acaso ustedes en su país tienen democracia cuando salen millones a la calle y su presidente no les hace ni caso?", inquiría con gran convicción.

Muchos otros, sin embargo, no escondían su preocupación por lo que está por venir. "No vio nada, señora, prepárese para lo de esta noche", anunciaban con aire de expertos dos de los porteros del hotel Palestina. Ninguno había tenido acceso a las noticias procedentes de Israel que anunciaban un bombardeo intensivo para última hora del jueves, pero ésa era la corazonada de ayer en Bagdad.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BRASIL

Lula contra la agresión

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, "lamentó" el ataque militar de Estados Unidos a Irak. "No queremos ver la agravación de la inestabilidad en Medio Oriente, región de donde descienden millones de brasileños y a la cual nos unen lazos de amistad y cooperación", aseguró el presidente, que dijo "interpretar el sentimiento del pueblo brasileño, que desea vivir en un mundo pacífico, en el que las normas del derecho internacional sean plenamente respetadas". "En este momento, Lula no puede quedarse en la obviedad ni ser uno más de la discusión. Brasil tiene que entrar fuerte en eso", aseguró el presidente del Partido de los Trabajadores de Lula, José Genoino. La embajadora de Estados Unidos en Brasilia, Donna Hrinak, aseguró que su país "respeta" el derecho de Brasil de discordar con los ataques militares y ello "no debe y no irá a interferir en la amplia agenda de asuntos económicos, científicos, sociales, ambientales y otros en los que nuestros países trabajan".

TURQUIA

El cielo en alquiler

El Parlamento turco aprobó autorizar a los aviones estadounidenses el uso del espacio aéreo de Turquía y enviar tropas turcas al norte de Irak. De los 535 diputados que participaron en la votación, realizada a puertas cerradas, 332 votaron a favor de la moción del gobierno, 202 votaron en contra y uno se abstuvo. Esta autorización permite ahora a Estados Unidos enviar en avión tropas al norte de Irak. Una primera moción gubernamental que pedía al Parlamento autorizar el despliegue de 62.000 soldados y unos 300 aviones estadounidenses en territorio turco fue rechazada por los diputados el 1° de marzo pasado. Estados Unidos anunció entonces que suspendía el paquete de ayuda financiera de 30.000 millones de dólares prometido a Turquía en caso de "cooperación total".

ISRAEL

Flanco bien cubierto

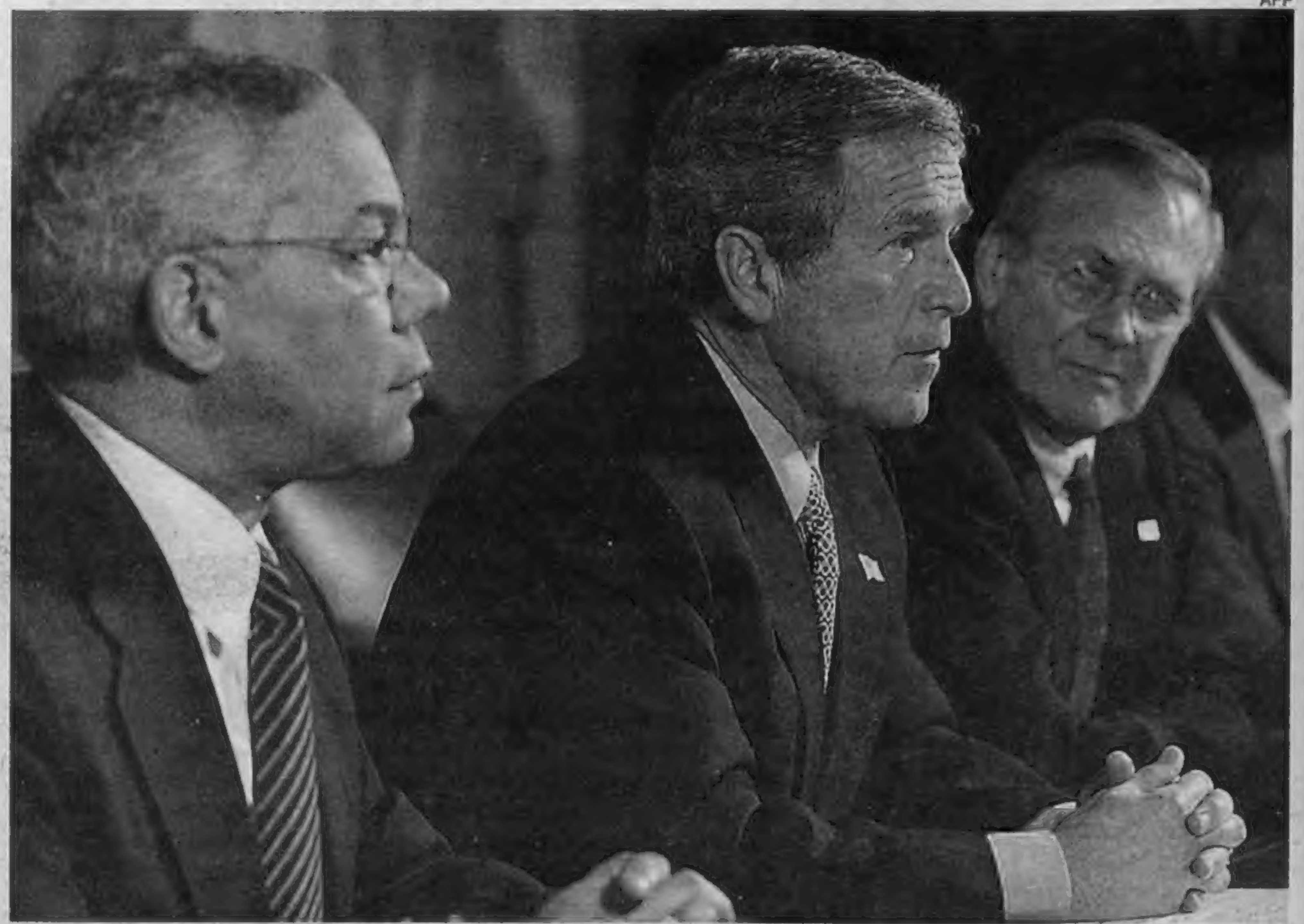
Estados Unidos comunicó a Israel que sus fuerzas estaban operando en el oeste de Irak, la única región desde donde el ejército del presidente Saddam Hussein puede lanzar misiles Scud contra el Estado hebreo. El primer ministro israelí Ariel Sharon estimó por su parte en un uno por ciento los riesgos de un ataque de misiles iraquíes contra su país. En 1991, Israel se abstuvo de reaccionar a la agresión iraquí, presionado por Estados Unidos que no quería poner en peligro su coalición internacional anti-Saddam Hussein. Pero esta vez, Sharon y su ministro de defensa, Sahul Mofaz, repitieron en varias ocasiones que reaccionarían "por medio de acciones ofensivas" si Irak ataca al Estado hebreo.

LOS VERDADEROS MOTIVOS TRAS LA INVASION DE EE.UU. A IRAK

El plan para el Imperio Americano

Por Enric González
Desde Washington

La guerra en marcha contra Irak forma parte de un diseño estratégico mayor para el poder estadounidense. Esta nota cuenta cómo es el plan, quiénes lo diseñaron, qué lo favoreció y de qué modo llegó a convertirse en la prioridad del presidente de EE.UU.



AFP

Colin Powell, secretario de Estado, y Donald Rumsfeld, de Defensa, con George W. Bush.
El segundo fue uno de los hombres decisivos en la elaboración del Proyecto para el Nuevo Siglo Americano.

¿Por qué? Millones de personas se hacen esa pregunta. ¿Por qué la guerra en Irak? El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, ofreció distintas explicaciones en distintos momentos, siempre con el 11 de septiembre como fondo. Había que invadir Irak, según él, para imponer el desarme exigido en las resoluciones de la ONU tras el alto el fuego de 1991. Pero también para acabar con Saddam Hussein. Y para liberar a los iraquíes. Y, de paso, para forzar un reordenamiento estratégico de Oriente Próximo que facilitara la pacificación de la zona. La diversidad de motivos y el oportunismo con que se esgrimía uno u otro contribuyeron a la confusión y a la desconfianza de la opinión pública mundial.

La actual invasión de Irak resultaría incomprensible sin la guerra de 1991, un conflicto técnicamente inconcluso. Aquélla fue la primera gran operación militar de EE.UU. como superpotencia única. La URSS estaba ya vencida y al borde de la desaparición. George Bush padre, presidente por entonces, quiso que la guerra del Golfo fuera el modelo de un nuevo orden tutelado desde Washington, pero anclado en un concepto multilateral: forjó una coalición militar amplia y con apoyos árabes, obtuvo el respaldo explícito del Consejo de Seguridad y, lo más difícil, se atuvo estrictamente al mandato de Naciones Unidas: expulsó a los iraquíes de Kuwait, pero no permitió que las tropas del general Norman Schwartzkopf entraran en Bagdad y acabaran con el régimen de Saddam Hussein.

Aquello dejó un regusto amargo entre muchos de sus colaboradores, incluyendo a su hijo, ya que demostraba los límites con que toparía la política exterior estadounidense si se ceñía a la disciplina de la ONU.

Ese sentimiento se convirtió en frustración con el paso del tiempo, al comprobarse que el presidente iraquí no sólo resistía en su puesto, sino que demostraba una extraordinaria habilidad para burlar a los inspectores de armas. La expulsión de los inspectores en 1998 marcó un hito y tuvo profundas consecuencias en Washington.

> **Proyecto:** ***Un grupo de políticos e intelectuales conservadores se había organizado en 1997 en torno de algo llamado Proyecto para el Nuevo Siglo Americano.***

Un grupo de políticos e intelectuales conservadores se había organizado en 1997 en torno de algo llamado Proyecto para el Nuevo Siglo Americano (PNSA), con el propósito de vertebrar un sistema que consagrara la hegemonía de Estados Unidos en el siglo XXI. En enero de 1998, ese grupo concluyó que Irak podía ser la clave de sus proyectos. Clinton y los líderes de las dos cámaras del Congreso recibieron cartas del PNSA con recomendaciones como la siguiente: "Debemos establecer y mantener una fuerte presencia militar en la región (Oriente Medio) y estar dispuestos a usar esa fuerza para proteger nuestros intereses en el Golfo y, si es necesario, para apartar del poder a Saddam Hussein". Las cartas estaban firmadas por Donald Rumsfeld, actual secretario de Defensa; Paul Wolfowitz, actual subsecretario de Defensa; Richard Armitage y John Bolton, actualmente número dos y número tres de Colin Powell en el Departamento de Estado, y Richard Perle, actual jefe del consejo asesor del Pentágono, entre otros.

Un año más tarde, un documento del PNSA titulado "Reconstruyendo las defensas americanas" vaticinaba que el cambio estratégico que preconizaban sólo sería posible cuando se produjera "un acontecimiento catastrófico y catalizador, como un nuevo Pearl Harbor". Ese acontecimiento ocurrió el 11 de septiembre de 2001, cuando el PNSA estaba ya incrustado en el nuevo gobierno de George W. Bush.

Bush nunca había expresado más que un vago interés por los ambiciosos planes geoestratégicos del PNSA, afianzado en el Pentágono y plenamente respaldado por el vicepresidente Dick Cheney. La diplomacia no lo atraía y la había dejado en manos de la figura más prestigiosa de su gobierno, el general retirado Colin Powell. Pero los acontecimientos del 11-S cambiaron a Bush, cambiaron a los estadounidenses y cambiaron el mundo.

Hasta ese momento, Bush no había considerado siquiera la posibilidad de que la política exterior fuera a constituir el eje de su presidencia. Martirizaba ocasionalmente a Powell con su obsesión por hacer todo lo contrario que Clinton y su convicción de que EE.UU. estaba por encima de las reglas de juego internacionales, lo que le llevó a romper los contactos con Corea del Norte, a irritar a europeos y japoneses por su rechazo al Convenio de Kioto y su boicot a la Corte Penal Internacional, a tensar las relaciones con Moscú con su ruptura del tratado antimisiles balísticos (ABM) y a encrespar a los árabes con su desprecio hacia la causa palestina. Todo eso, sin embargo, estaba más relacionado con los instintos aislacionistas de Bush que con una estrategia imperial. Antes del 11-S, la modesta prioridad diplomática estaba en México, un país cuyos problemas Bush conocía relativamente bien por su vecindad con Texas. El desparpajo con que se ganaba enemigos en el mundo muestra, en retrospectiva, que no albergaba grandiosos planes para Irak o el conjunto de Oriente Medio, y no consideraba urgente la creación de coaliciones internacionales.

La devastación de las Torres Gemelas y el Pentágono proporcionó, en palabras del propio Bush, un sentido a su presidencia. Su instinto político y sus convicciones religiosas, más profundas e inflexibles que las de los anteriores 42 presidentes, se combinaron en una misión de tono casi místico. Estados Unidos había sido "llamado", proclamó, "a defender la nación y a conducir al mundo hacia la paz". El mismo 11 de septiembre anunció que su país estaba "en guerra". Más tarde precisó que esa guerra duraría "al menos una generación". Pero le hacía falta un soporte ideológico, un plan que fuera más allá del ataque contra las bases de Al-Qaida en Afganistán, que proporcionara respaldo a la tesis de que el terrorismo, los Estados delincuentes (como los del eje del mal) y las armas de destrucción masiva podían constituir una mezcla literalmente explosiva, y que encajara en un marco coherente su decisión de evitar a cualquier precio que Estados Unidos sufriera nuevos ataques de gran envergadura en su propio territorio. La seguridad y la destrucción del terrorismo se habían convertido en principios políticos sagrados para Washington.

> **Acontecimiento:** ***Un documento vaticinaba que el cambio sólo sería posible cuando se produjera "un acontecimiento catastrófico y catalizador, como un nuevo Pearl Harbor".***

Rumsfeld (que horas después de los atentados, cuando aún se desconocía quién era responsable, ordenó a los generales que estuvieran preparados para bombardear Irak), Cheney, Wolfowitz, Perle y demás estrategas del PNSA pusieron inmediatamente sobre la mesa de la Oficina Oval el gran plan para el siglo XXI. Evidentemente, comenzaba por Irak. El gran plan consistía en convertir Irak, por la vía de la guerra y la ocupación, en un país próspero y pronorteamericano, tomando como modelo la Alemania de 1945 (aunque, según muchos analistas, Irak se pareciera más a la Yugoslavia de 1990).

La transformación iraquí, según los documentos del PNSA, proporcionaría a Israel un vecino fuerte y amistoso, garantizaría el acceso de Occidente a "una significativa porción de las reservas petroleras mundiales", imprimiría una fuerte presión reformista y un efecto de contagio sobre regímenes totalitarios como el sirio y el saudita, y aislaría a Irán. Adicionalmente, ofrecería a todo el planeta una demostración de la fuerza de EE.UU. y de su voluntad de utilizarla.

Bastantes de las ideas del PNSA, también llamado likudista dentro del Partido Republicano por su afinidad ideológica con el partido gobernante en Israel, se plasmaron poco después en un documento sobre la estrategia de seguridad estadounidense, presentado por la Casa Blanca al Congreso el 20 de septiembre de 2002. El documento hacía referencia a un "internacionalismo genuinamente americano" y detallaba de forma explícita, por primera vez, la doctrina de la *preemption*, o anticipación: Estados Unidos se legitimaba a sí mismo para atacar a cualquier país que pudiera constituir un riesgo para su seguridad, aunque ese riesgo no fuera concreto ni inminente. Esa doctrina ya había sido practicada anteriormente (recuérdese la invasión de la isla de Granada, en 1983, y antes, el fallido intento de invasión de Cuba en 1961), pero nunca había sido elevada al rango de estrategia nacional.

El documento fue publicado, no por casualidad, casi simultáneamente a la comparecencia de Bush ante la asamblea general de la ONU para exigir una solución definitiva a la larga crisis iraquí. La nueva doctrina contenía una contradicción reveladora: se fijaba como objetivo la promoción internacional de la libertad y la democracia, pero otorgaba la prioridad máxima a una política antiterrorista que no podía funcionar sin la cooperación de países muy ajenos a esos valores, como, por ejemplo, Pakistán, Arabia Saudita o Uzbekistán.

En septiembre de 2002, cuando George W. Bush acudió a la ONU y publicó su doctrina estratégica, la guerra contra Irak ya estaba en realidad decidida. Ese verano, en su rancho de Texas, Bush había aprobado el envío de tropas a Oriente Medio. En teoría, la amenaza de la fuerza era necesaria para presionar a Saddam. En la práctica, y conociendo el historial del dictador iraquí, garantizaba la guerra. Era políticamente imposible mantener durante muchos meses a cientos de miles de soldados inactivos en la zona o repatriarlos sin haber logrado un cambio radical en Irak.

> **Modelo:** ***El gran plan consistía en convertir Irak, por la guerra y la ocupación, en un país próspero y pronorteamericano, tomando como modelo la Alemania de 1945.***

Por detrás del gran plan aparecieron planes menores en el terreno doméstico. Karl Rove, el asesor político de la Casa Blanca, organizó la campaña electoral de noviembre de 2002, en la que se renovaban los gobernadores y gran parte del Congreso, basándose en el fragor belicista. Los demócratas quedaron mudos, incapaces de criticar al gobierno por temor a parecer poco patriotas. ¿Quién podía interesarse por las futuras jubilaciones, cuando el gobierno alertaba de continuo sobre terribles amenazas terroristas y sobre las armas devastadoras que Saddam Hussein podía utilizar en cualquier momento? Y Bush ganó las elecciones.

COTO

ESPECIAL AUTOMOTOR

ESPECIAL PRECIOS REBAJADOS

TOP Motors
Funda completa (1)
(Stock disp. 500 u.)
$24^{90}



Agua aditivada,
x 5 Lt. (1)
(Stock disp. 1000 u.)
$4^{90}

Batería
tipo 12 x 60 amp. (1)
(Stock disp. 600 u.)
$54^{00}

Esponja lavaautos (1)
(Stock disp. 3000 u.)
$1^{19}

Batería
tipo 12 x 75 amp. (1)
(Stock disp. 300 u.)
$84^{00}



CUBIERTAS Firestone	
165/70 Rad.13 F-77 (1) (Stock disp. 200 u.)	$ 99^{00}
175/70 Rad.13 F-77 (1) (Stock disp. 200 u.)	$ 109^{00}
195/70 Rad.14 F-77 (1) (Stock disp. 200 u.)	$ 139^{00}
185/60/15 FH-700 (1)* (Stock disp. 100 u.)	$ 199^{00}
185/60/14 FH-700 (1)* (Stock disp. 100 u.)	$ 184^{00}
185/65/14 FH-700 (1)* (Stock disp. 100 u.)	$ 184^{00}
185/70/14 FH-700 (1)* (Stock disp. 100 u.)	$ 174^{00}

*Prod. disp. sólo en suc. 61/63/64/75/91/96/107/129/131.

Colocación **SIN CARGO** en centros autorizados COTO (direcciones en sucursales)

No incluye alineación ni balanceo.
Las cubiertas no incluyen llantas.

Set de faros halógenos, x 2 u. -c/set- (2)
(Stock disp. 1000 u.)
$19^{90}



Trabavolante
tipo club (2)
(Stock disp. 1000 u.)
$15^{90}

TOP Motors
Inflador de pie (2)
(Stock disp. 2000 u.)
$7^{90}

Luz de freno
28 leed (2)
(Stock disp. 1000 u.)
$11^{90}

Luz de mapa
flexible (2)
(Stock disp. 1000 u.)
$7^{90}

Cable batería
(2) (Stock disp. 2000 u.)
$9^{90}



Set de escobillas
14 a 22", x 2 u. (2) -c/set-
(Stock disp. 8000 u.)
$3^{90}

Aceite HD 40
Suplemento 1, x 4 Lt. (1)
(Stock disp. 500 u.)
$14^{90}

Aceite multigrado
20 w 50, x 4 Lt. (1)
(Stock disp. 500 u.)
$19^{90}

Aceite multigrado
15 w 40, x 4 Lt. (1)
(Stock disp. 500 u.)
$19^{90}

Aceite GNC,
x 4 Lt. (1)
(Stock disp. 500 u.)
$14^{90}

Aceite Motor Oil,
x 4 Lt. (1)
(Stock disp. 500 u.)
$12^{90}









Oferta vigente del 21/03/03 al 31/03/03 y/o hasta agotar stock de las unidades disponibles por cada producto. Orígenes: (1) Argentina, (2) China. Oferta disp. para las sig. suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131... Oferta para consumo familiar. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 - C1416CDP-Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686.

MÁS EL 15% de descuento

y hasta **6 cuotas sin interés** con tus tarjetas de crédito de Banco Río.



En la compra de TODOS los productos de los siguientes sectores: ELECTRODOMESTICOS, INFORMATICA, BAZAR, MUEBLES, JARDINERIA, FERRETERIA, ILUMINACION, ELECTRICIDAD, AUTOMOTOR, MASCOTAS, CAMPING, DEPORTES Y JUGUETERIA.

BANCO RIO
www.bancorio.com.ar

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 31/01/03 AL 31/03/03. LA COMPRA MÍNIMA ES DE $30. EL DESCUENTO DEL 15% Y LAS 6 CUOTAS SIN INTERÉS NO SON ACUMULABLES CON OTROS DESCUENTOS ESPECIALES. CONSULTE BASES Y CONDICIONES EN WWW.BANCORIO.COM.AR

Las calles de casi todo el mundo se llenaron de marchas por la paz

Atenas, Madrid y Berlín fueron los epicentros ayer de una ola de marchas mundiales por la paz que siguió al disparo de los primeros misiles. Rusia, Francia, Alemania y China condenaron la guerra.

AFP



La Puerta del Sol en Madrid, atestada de manifestantes contra la invasión de Irak.
Fueron 20.000, exigiendo la renuncia del presidente José María Aznar, que apoyó solitariamente la guerra.

Después del primer ataque de Estados Unidos contra Irak, una oleada de protestas en contra de la guerra se fue extendiendo por el mundo. La mayoría de los manifestantes fueron estudiantes y las embajadas estadounidenses los lugares elegidos para protestar. Los gobiernos de los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU que no avalaron el ataque a Irak también condenaron el ataque. El primer ministro ruso, Mijail Kasianov, lamentó que la crisis iraquí se resolviera militarmente, en tanto que el presidente francés, Jacques Chirac, dijo que "no importa cuánto dure la guerra, tendrá graves consecuencias para el futuro". Por su parte, el canciller alemán, Gerhard Schroeder, dijo que el ataque fue una "decisión errónea". El gobierno chino condenó la invasión, a la que calificó de "violación de la Carta de las Naciones Unidas y de las normas básicas de la comunidad internacional".

Atenas protagonizó una de las protestas más importantes del día. Más de 150.000 estudiantes se manifestaron contra la guerra en la capital griega. En Madrid, organizaciones sindicales, pacifistas y universitarias se reunieron en la Puerta del Sol, que desbordó con los 20.000 manifestantes que exigieron la renuncia del presidente José María Aznar. Mientras, en la plaza Sant Jaume, en el centro de Barcelona, miles de personas se reunieron con la consigna "Aturem la guerra" (Paremos la guerra). En Berlín, unos 20.000 jóvenes pidieron la paz en la plaza Alexanderplatz. Unas 5000 personas paralizaron el tráfico de Londres y la policía reprimió a los que intentaron entrar al Parlamento británico. También hubo protestas en las ciudades británicas de Glasgow, Leeds, Edimburgo, Bristol, Cambridge y Sheffield. El gobierno italiano apoya la guerra, pero miles de ciudadanos se manifestaron en las principales ciudades italianas. Mientras, en Ginebra, los manifestantes marcharon hacia la Organización Mundial del Comercio y desplegaron una pancarta que decía "No a la guerra por el petróleo". En París, la Coordinación Antiguerra, que reúne a más de 100 organizaciones, se reunió ayer frente a la embajada de Estados Unidos. Más de 500 policías cercaron la sede diplomática mientras los manifestantes gritaban "Blair y Bush, asesinos". También hubo protestas en Bélgica, Austria, Suecia y Finlandia.

En los países árabes y musulmanes hubo demostraciones de solidaridad con el pueblo iraquí. En Marruecos, cerca de 1000 personas se manifestaron en Rabat, la capital marroquí, frente a la sede del Parlamento en solidaridad con los iraquíes y en rechazo a la guerra. Según Jalid Sufiani, de la agrupación Iniciativa para Solidaridad con Irak, "todos los días se hará una manifestación ante el Parlamento para pedir a la clase política una postura firme contra la agresión de Estados Unidos y Gran Bretaña". En otras ciudades marroquíes centenares de alumnos se manifestaron en las calles. Por su parte, el rey Mohamed VI pidió a los ciudadanos "prudencia" y que las manifestaciones en apoyo a Irak muestren "la moderación y disciplina que siempre han caracterizado a los marroquíes". Marruecos es el principal aliado en el Magreb de Estados Unidos, con el que actualmente negocia un acuerdo de libre comercio. También hubo manifestaciones en Egipto, donde miles de universitarios protestaron frente a la embajada estadounidense de El Cairo. Los primeros bombardeos sobre Bagdad también provocaron protestas espontáneas en Yakarta y otras seis ciudades de Indonesia. En la capital indonesia, unas mil personas se juntaron frente a la embajada de Estados Unidos al grito de "Estados Unidos es terrorista" y "Alá es el supremo". Mientras el Parlamento turco aprobaba un decreto que autoriza a Estados Unidos a usar el espacio aéreo de Turquía, unas dos mil personas marcharon por Ankara en repudio a la guerra.

En el Hemisferio Sur, miles de australianos se juntaron en el centro de Sydney, en el mismo lugar en el que el mes pasado se hizo la manifestación pacifista más importante de ese país desde la guerra de Vietnam. En Lima, 500 personas quemaron una bandera norteamericana frente a la residencia del embajador de Estados Unidos. Mientras, unos mil ecuatorianos se concentraron frente a la embajada de Estados Unidos en Quito. Una "caravana por la paz y contra la guerra en Irak" atravesó la ciudad uruguaya de Montevideo, mientras que dos mil profesores y alumnos de la Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM) hicieron un paro bajo el lema "Que la guerra no te sea indiferente".

Claves

◆ Los primeros bombardeos en Bagdad provocaron manifestaciones en varios puntos del planeta. La más grande fue en Atenas, donde más de 150.000 personas protestaron en contra de la guerra.

◆ También hubo grandes manifestaciones en Londres, Berlín, Madrid y Sydney. En varios países musulmanes como Indonesia, Egipto y Marruecos hubo manifestaciones en solidaridad con el pueblo iraquí.

◆ Los gobiernos que se oponen a la guerra también declararon su condena a la invasión estadounidense. El presidente francés, Jacques Chirac, lamentó el ataque y dijo que la guerra tendrá graves consecuencias para el futuro.

◆ El gobierno chino dijo que el ataque es una "violación de las norma básicas de la comunidad internacional". Por su parte, el canciller alemán, Gerhard Schroeder, dijo que el ataque es una "decisión errónea". El gobierno ruso lamentó que la crisis iraquí se resolviera militarmente.

LA HISTORIA DEL CORDOBES QUE PROTEGE A IRAK

"Ser escudo es señal de Dios"

Por Mercedes López San Miguel

El ex seminarista Sergio Sahara, un cordobés de 36 años, se encuentra en Bagdad como escudo humano desde hace una semana, según confirmó su familia a *Página/12*. Sergio y el fotógrafo Juan Ferrari son los dos argentinos que decidieron quedarse en la capital iraquí para proteger con sus cuerpos a recursos civiles iraquíes como centrales hidroeléctricas, refinerías y plantas que puedan ser impactados por ataques norteamericanos. Los dos forman parte más de 100 activistas que llegaron de todo el mundo a Bagdad con un mismo sentido humanitario que nuclea la organización pacifista Human Shields (Escudos Humanos).

Antes seminarista y misionero en Africa, ahora escudo humano, Sergio Sahara tiene una vocación altruista. Según su hermano Pablo, el más cercano de los suyos en su devenir religioso, "ser escudo humano es una señal de Dios", dijo a este diario. Pablo relató que la novedad de que Sergio estuviera en Irak lo tomó de sorpresa y que recién anteayer le fue confirmada, pocas horas antes que venciera el ultimátum que puso fin a la paz en la región y el mundo entero. "Pidió la visa y allá se contactó con Human Shields." Pablo habló dos veces con Sergio y lo notó tranquilo, aunque con un temor natural. Supo que su hermano iba a encargarse de salvaguardar una central eléctrica en el norte de Bagdad con otros dos escudos humanos y que se aloja, como sus pares, en el Hotel Palestine.

Según contó su hermano, el ex seminarista "se fue a vivir a diferentes países de Africa en 1999, en los países sobre todo de la parte occidental de ese continente", durante vivió dos años y medio. "Desde chico soñó con ir a Africa y cumplió. Antes de partir nos dijo que quería intentarlo. Se adaptó rápidamente y allí se quedó." Sergio estuvo en Amman, en Jordania, antes de Irak. Para no preocupar a su familia, Sergio dijo una "mentirita piadosa", al llamar desde Irak diciendo que estaba en Marruecos. "Yo me imaginaba que él se iba a ir a Irak, algo me había comentado tiempo atrás", recordó Pablo. El padre de ambos, Manuel Sahara, manifestó a **Página/12** su desacuerdo de que su hijo esté de escudo humano, porque "yo no sería carne de cañón de los yanquis", según dijo enfáticamente. Pero trató de entenderlo por su creencia: "Mi hijo cree que Dios lo ha enviado a hacer una obra de bien". A la pregunta si recibió noticias de su hijo en las últimas horas, Manuel exclamó "¡imposible!, están en guerra". Y se encomendó al destino: "Espero que acabe pronto".

Algunos de sus pares ya emprendieron la retirada. Es el caso de Rodrigo Doxandabarat y Francisco Ciavaglia, que también integran Human Shields pero que se volvieron a su habitual lugar de residencia. Pablo destacó que "Sergio me dijo que nadie lo había presionado. Fue decisión propia", dijo con un tono entre orgulloso y esperanzado Pablo, que se aferra a una noticia que escuchó de que las fuerzas aliadas no atacarán las centrales eléctricas. Además, su hermano, quien cumplirá los 37 en abril, "es grande y sabe lo que hace. Y está en las manos de Dios", dijo.

Con la primera fase de bombardeos norteamericanos en la madrugada de ayer, el otro escudo humano argentino, Juan Ferrari, comentó desde una de las primeras escenas bélicas que junto a 13 compañeros sobrevivieron a los ataques de misiles norteamericanos a una refinería cerca de Bagdad. "La mayoría de los jóvenes están bien. La refinería fue bombardeada", informó Ferrari en declaraciones a radios de Capital. Ferrari dijo que la planta petrolera dejó de funcionar apenas iniciados los ataques y que estaba esperando qué pasaría después.

Jorge Larrosa



Las Madres de Plaza de Mayo encabezando la movilización que arrancó desde Plaza Italia.

REPRESION POLICIAL EN LA EMBAJADA

Más guerra que paz

Por Laura Vales

La marcha contra la guerra frente a la embajada de Estados Unidos terminó con incidentes y represión policial, luego de que un grupo de manifestantes tirara piedras y molotovs contra el edificio de la sede diplomática, tras lo cual la policía dispersó la movilización con gases lacrimógenos y camiones hidrantes. Los disturbios se produjeron en la avenida Sarmiento y continuaron después sobre la avenida Santa Fe, con vidrieras de bancos rotas, y la avenida del Libertador, donde desde una moto y un auto de la Federal tiró gases a las Madres de Plaza de Mayo. "Cuatro de ellas fueron seriamente afectadas, con quemaduras en la boca, asfixia, problemas cardíacos y respiratorios", denunció anoche Hebe de Bonafini.

El repudio fue convocado mediante cadenas de mails que propusieron encontrarse en Plaza Italia a las seis de la tarde del mismo día que comenzara la ofensiva contra Irak. Ayer la protesta reunió a un millar de personas, integrantes de la comunidad árabe, asambleas populares, agrupaciones piqueteras, organismos de derechos humanos y partidos políticos.

Los manifestantes caminaron detrás de dos pancartas en las que se leía "No a la guerra, sí a la paz", encabezados por miembros de la Federación de Entidades Arabes (Fearab) junto a Adolfo Pérez Esquivel, las Madres, dirigentes de las organizaciones de desocupados, la CTA y los partidos de izquierda.

La marcha contra la guerra terminó en enfrentamientos entre la policía y los manifestantes. Cuatro Madres heridas. En el interior hubo protestas e incidentes.

Una vez frente al edificio norteamericano, medio centenar de jóvenes del Movimiento No Pasarán prendieron fuego a un muñeco que representaba a George Bush junto a un tanque de cartón.

El edificio de la embajada fue rodeado de fuertes medidas de seguridad. Un doble vallado cortó la calle en el cruce de la avenida Sarmiento con Colombia. Los marchantes quedaron separados así del predio por una primera fila de rejas de metal, unidas entre sí por cadenas, detrás de las cuales había una segunda fila de bloques de cemento, tras los que se apostó el operativo policial con lanzagases, perros y camiones hidrantes.

Jorge Larrosa



Un carro hidrante, en primer plano. Perros de policía detrás.
Hubo también gases lacrimógenos y una multitud de uniformados.

Comenzados los incidentes y la represión, los manifestantes corrieron en dos grupos, el primero de ellos, en el que estaban las Madres, con dirección al Monumento de los Españoles.

Bonafini denunció anoche que en ese camino hacia la avenida del Libertador "fuimos brutalmente reprimidas con gases lacrimógenos arrojados desde una moto y un auto, ambos policiales, a muy corta distancia", por lo que cuatro Madres sufrieron quemaduras y problemas respiratorios.

El segundo grupo corrió hacia Plaza Italia. En la retirada, el asfalto quedó cubierto con clavos miguelito, por lo cual algunos patrulleros quedaron varados.

"Esta fue una manifestación de parte de la izquierda, vinieron con Sergio Schoklender, con Hebe de Bonafini y con (Adolfo) Pérez Esquivel", dijo en ese lugar a los medios –entre ellos **Página/12**– el comisario inspector Jorge Oriolo, quien a continuación amenazó: "Dicen que piden paz y tiran piedras. Que los que los traen empiecen a poner las barbas en remojo".

Media hora más tarde, sobre la avenida Santa Fe hubo nuevos disturbios cuando un grupo de manifestantes rompió los vidrios de una sucursal del Banco Nazionale del Lavoro, en la esquina de Salguero, y un BankBoston ubicado a la altura del 3400 de la avenida. En el lugar hubo un detenido que quedó arrestado en la comisaría 32ª.

En el interior del país hubo marchas en Mar del Plata, Rosario, Córdoba y Neuquén, entre otras ciudades. En muchas de estas protestas los bancos fueron elegidos como símbolos a repudiar. En Córdoba, donde fueron detenidas dos mujeres, los manifestantes arrojaron piedras y huevos contra las sucursales de los bancos Galicia, Lloyds y Citi, además de quemar una bandera norteamericana. También hubo incidentes en Rosario, donde los desocupados de Barrios de Pie y la Corriente Clasista y Combativa dañaron vidrieras de comercios y de la hamburguesería McDonald's.

OTRAS VOCES

◆ **Hugo Germano,** presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal: "El Consejo Directivo del Colegio Público de Abogados se pronunció por unanimidad contra la guerra. No sólo porque la guerra significa un fracaso del hombre, sino porque lo que hace esta acción bélica unilateral es violentar todo el derecho internacional y poner en riesgo a la propia Organización de las Naciones Unidas (ONU), que nace después de la Segunda Guerra Mundial como respuesta a ese conflicto y para evitar el flagelo en el futuro. He estado en Nueva York el mes pasado, en las Naciones Unidas, en ocasión de reunirse los miembros colectivos de la Unión Internacional de Abogados, y representantes de la abogacía de 210 países le dijeron no a la guerra. Aspiramos a que se reflexione, se termine inmediatamente con el conflicto armado y se retome la vía diplomática para la solución de los problemas, como lo establece la Carta de las Naciones Unidas, antes de que la Humanidad sufra una nueva catástrofe".

El canciller emitió un discurso ambiguo ostentando neutralidad pero sin "opinar" sobre la guerra. Esa vaguedad impide consensuar una posición conjunta con Brasil.



Carlos Ruckauf aparece poco. Eso sí: cuando lo hace, dice poco.

Ruckauf se las ingenió para no acompañar ni condenar

Ahora que el bombardeo norteamericano a Irak es un hecho, la Cancillería argentina intenta llevar adelante una estrategia ambigua en la que no apoya pero tampoco condena en forma explícita al gobierno de George Bush. "Argentina no hace opinión, como ningún país latinoamericano, sobre las acciones bélicas entre Irak y la coalición, y sostiene que el camino es el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, y que debió continuarse con el Consejo de Seguridad", fue la respuesta que dio el ministro Carlos Ruckauf cuando en la Casa Rosada lo consultaron sobre la posición del Gobierno frente al conflicto. El exceso de prudencia de la Cancillería argentina motivó que todavía no se haya podido consensuar una postura común con Brasil. El gobierno de Lula fue más enérgico y reclamó el cese de hostilidades.

En abstracto, la Rosada define su posición como "pacifista". Antes del ataque, el presidente Eduardo Duhalde había dicho que "estamos en contra de la guerra y no vamos a apoyar ni participar de ella". Fanático repetidor de todo libreto oficial, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, dijo ayer a la mañana más o menos lo mismo que el Presidente y admitió que hasta ese momento Argentina no había podido consensuar una posición con Brasil, de manera de plasmarla en un documento que llevara la firma del Mercosur. Supuestamente, ese documento tendría que salir hoy, pero anoche las negociaciones se habían estancado.

Las diferencias tenían que ver con el énfasis que ponía cada país en su oposición al conflicto. Además de reclamar el fin de los ataques, Brasil también "lamentó" que se hubiera iniciado el bombardeo. Argentina no quería llegar a tanto. "No voy a comparar posturas con otros países", respondió Ruckauf. El canciller se dio una vuelta por la Rosada para explicar la posición argentina pero no fue mucho lo que aclaró. Lo que más repitió fue que el Gobierno no emitiría opinión sobre la guerra y que el conflicto debía resolverse en la ONU, una instancia que Estados Unidos decidió dejar atrás por las suyas. Obviamente, los periodistas le insistieron sobre si eso significaba una condena o qué quería decir, pero el canciller siguió con las gambetas: "El Gobierno no habla del conflicto bélico en sí, donde no tiene ninguna participación".

En lo que Ruckauf se mostró muy entusiasmado es en la posibilidad de que profesionales argentinos puedan participar de la ayuda humanitaria que se enviará a la zona para auxiliar a las víctimas. "El Gobierno aboga porque se haga rápidamente una política de ayuda humanitaria", remarcó. Dado que el enojo argentino es tan tenue, sonó lógico que Ruckauf descartara "absolutamente" que la llamada coalición que encabeza Estados Unidos decidiera tomar represalias económicas contra el país una vez que termine la guerra. El temor lo tienen algunos sectores agropecuarios que piensan que el gobierno títere que Estados Unidos instalará en Irak en caso de desalojar a Saddam Hussein dejará de comprar granos argentinos, tal como los iraquíes vienen haciendo desde años atrás.

ALFONSIN SE

Cuando

Hace tiempo que no visitaba la Casa Rosada. Pero ayer se lo vio lo más campante ingresando por la explanada de Gobierno para reunirse con Eduardo Duhalde. El ex presidente Raúl Alfonsín se trasladó para transmitir su apoyo a la posición de neutralidad adoptada por el actual mandatario en la guerra entre Estados Unidos e Irak. Pero fuentes oficiales aseguraron que durante el encuentro también se hicieron un espacio para hablar de las elecciones del 27 de abril.

La reunión se desarrolló entre las 9.45 y las 10.30. Fue de tono informal y sirvió para profundizar las conversaciones que Alfonsín y Duhalde mantienen habitualmente vía telefónica.

En la Casa Rosada explicaron que el ex presidente manifestó su acuerdo con la postura argentina de "no participar" del conflicto bélico. "No fue una acto formal sino una charla relajada donde los dos analizaron las posiciones que habían adoptado las distintas fuerzas internacionales. Ahí fue que Alfonsín le dijo que la decisión del Gobierno le parecía correcta", dijo a **Página/12** el vocero oficial Luis Verdi.

Una fuente cercana al radical acercó una versión similar a la que echó a rodar el duhaldismo. "Alfonsín estaba de acuerdo con la actitud del Gobierno. Ya fue claro cuando dijo que hay que resistir las fuertes presiones externas, como las de Estados Unidos, Gran Bretaña y hasta las de España", señaló a este diario. "Sabemos –agregó– que también recordó que está en contra de las intervenciones en asuntos internos de otros países."

El radical ya había sido duro con la actitud de Estados Unidos en una columna de opinión, publicada el miércoles en *Clarín*, donde ataca duramente a George Bush. "Un hombre –dice del mandatario norteamericano— que no trepida en destruir las Naciones Unidas, someter a su pueblo y a Europa a la probabilidad de atroces represalias, al mundo islamita a sufrir el triunfo de los integristas, a mancillar el honor de Estados Unidos, a destruir el Derecho Internacional y a afianzar una globalización insolidaria, como lo quiere el neoconservadurismo."

> **Alabanza:** ***El radical endulzó los oídos del Presidente por cómo lleva las relaciones con Brasil. Y resaltó la necesidad de profundizar las políticas pro-Mercosur.***

Con Duhalde, Alfonsín también desplegó parte de la agenda internacional del Gobierno y puntualmente sobre las relaciones con los países latinoamericanos. Primero endulzó los oídos del Presidente por cómo estaba entablando las relaciones con Brasil. Y aprovechó para resaltar la necesidad de profundizar las políticas pro-Mercosur.

Después, el ex presidente lo anotició de su inminente viaje a Venezuela y de cómo lo aprecian en los pagos de Hugo Chávez. "Allí planteará la necesidad de su-

REUNIO CON DUHALDE Y APOYO SU POSTURA SOBRE IRAK

el adversario avala al amigo

El ex presidente se reunió con el actual y hablaron distendidamente durante tres cuartos de hora. Hubo un espaldarazo a la neutralidad oficial. Y también un ratito para que los dos bonaerenses dialogaran sobre la coyuntura local.

Bernardino Avila



Raúl Alfonsín volvió a la Casa Rosada después de bastante tiempo. Charló con Eduardo Duhalde.
Existe buen trato entre ambos, mejor que el que tenía el ex presidente con De la Rúa.

perar las diferencias internas sin violencia, sin injerencia de terceros y siempre dentro de los límites que impone la democracia", señalaron fuentes oficiales.

La tensa situación que atraviesa ese país también fue abordada en la audiencia que ayer mismo Duhalde mantuvo con el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, en la Casa Rosada.

Hubo tiempo, amén de los tragos de agua mineral y algún bocado de galletita, para hablar de las elecciones del 27 de abril y la paridad que reflejan las encuestas entre un gran número de competidores, entre ellos el candidato oficial Néstor Kirchner y su principal oponente justicialista, Carlos Menem.

Alfonsín y Duhalde, a quienes sus enemigos políticos los consideran "socios" a pesar de ser referentes de diferentes partidos, coincidieron en que la guerra indefectiblemente "opacará" gran parte de la campaña, en momentos en que –consideraron– sería bueno que tuviera mayor repercusión, sobre todo para que la gente terminara de definir por quién se inclinará el 27 de abril.

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Mondino** (ombudsman): "En mi condición de defensor del Pueblo de la Nación Argentina y presidente de la Federación Iberoamericana de Ombudsman condeno en términos inequívocos todos los actos unilaterales de guerra, decididos fuera de las resoluciones de Naciones Unidas, dondequiera y quienquiera los cometan, que pongan en peligro las relaciones de amistad entre los Estados y amenacen la integridad territorial y la seguridad de los mismos. Cada víctima inocente, sea quien sea y esté donde esté, representa a cada hombre y a todos los hombres del universo".

◆ **Elisa Carrió** (candidata a presidente del ARI): "Las naciones que van a sobrevivir son aquellas que militen claramente contra la guerra y me parece que en esto hay que alinearse claramente, juntarse con Brasil, imponer esta posición en América del Sur para justamente preservar el continente. La actitud del gobierno argentino es ambigua, es casi como la actitud de México y de Chile y me parece que esto no es bueno. Nosotros tenemos que alinearnos con la posición francesa. Lo más parecido a Hitler que tenemos hoy es Bush".

◆ **Ricardo Gómez (PJ),** Margarita Jarque (Frente Grande), Marcela Bordenave (ARI) y Patricia Walsh (Izquierda Unida): "Entendemos que la decisión adoptada por EE.UU. produce un quiebre de un espacio internacional legítimo cuyo propósito es justamente el de preservar la paz, con las consecuencias que esto indefectiblemente traerá a escala mundial. Si Saddam Hussein ha dado muestras significativas de fanatismo, no menos significativas han sido las muestras que en el mismo sentido ha dado George W. Bush" (en una carta que presentarán ante las embajadas de España, Gran Bretaña y Estados Unidos).

UN PANTALLAZO SOBRE LA COBERTURA DE LOS CANALES DE TELEVISION

Imágenes y palabras de un cambalache

Por Julián Gorodischer

Una acuarela de manchas y colores, el inicio del fuego. Podría tratarse de una exótica Navidad, de un festejo con fogonazos de artificio. Pero es la guerra, y el analista de TN, Andrés Repetto, se pregunta: "¿Qué significan los daños colaterales?". La CNN en español acata la denominación oficial de "Operación Liberación de Irak", y habla de los muertos con eufemismos: "Cirugía mayor", "Media hora de bombardeo", "Se cierran filas". Es una manera práctica de facilitar la digestión: que la guerra estalle como una pintura abstracta, un cielo oscuro, una ciudad apenas distinguible, un ruido que podría ser el de una ametralladora pero también el motor de un electrodoméstico. Narrar la guerra, para CNN, es acompañar las acciones del batallón, dar prioridad al discurso de George Bush Jr. Narrar es heredar los influjos de otras coberturas (la guerra del Golfo, Afganistán) que siempre respetan las mismas premisas: la primicia es la decisión de la Casa Blanca, y la información caliente llega cuando Ari Fleischer festeja la novedad: "Turquía cedió su territorio aéreo".

Las cadenas europeas reflejan otro mundo: en la Deutsche Welle, Vladimir Putin y Jacques Chirac reaccionan contra el ataque, y la TV5 francesa es la única que brinda sus impresiones sobre el pueblo iraquí, con una cámara en las calles arrasadas y en la frontera. La TV europea refleja la Europa dividida, el fin de las Naciones Unidas, y titula "La guerra del petróleo". En TV5 se ven cuerpos y rostros, se alcanza a ver a un familiar de un herido, se escuchan lamentos. La presentadora se pregunta: ¿Los refugios?, ¿la medicación?, voces humanitarias en medio de la "neutralidad" de CNN. TV5 llega lejos en la disidencia y da voz al canciller francés, Dominique de Villespin: "Sería dañino derrocar a Saddam, inauguraría un círculo de violencia". La TV española cambia de eje: "Reunión Cumbre entre Aznar, Bush y Blair", periodistas excitados de ser parte de la Cumbre del Mundo, ascendidos al status imperial.

En el 13 las chicas de "Grandiosas" reciben a Nelson Castro para comentar la guerra, para predecir futuros, pero después pasan el chivo de la loción capilar. Los chimenteros se muestran compungidos, pero después tiran el palo a la vedette por "desfachatada". Crónica TV alterna su placa roja, nunca más justificada, con informes extensos sobre remodelaciones en trenes o la actualidad de la Bolsa. América se disciplina en torno de su servicio de noticias, pero el tenor de sus programas vespertinos lo pone en un brete tras otro. Telefé festeja la maternidad de Florencia Peña e interrumpe con un último momento: "Otros cuatro muertos en Bagdad".

Canal 9 rompe todas las reglas de la corrección política y se alinea como ni siquiera lo hacen CNN o Telemundo. Se lee: "Comenzó la liberación iraquí". Y en "Cotidiano", o en los noticieros, se presenta la operación "Libertad de Irak" para dar pie a la corresponsal en Jordania, Teresa Bo. La chica insiste sobre el peligro de que Saddam tenga armas de destrucción masiva. Teresa es rubia, delgada, y Viviana Canosa se pregunta cómo no figura en las pasarelas. De fondo, cuando ella comenta la noticia, la música de *Rambo* o de *Viaje a las estrellas* dramatiza la escena como si hiciera falta, y el vivo se traslada a Washington para seguir las advertencias del secretario de Defensa. Canal 9 apoya el inicio de la "liberación", su corresponsal expulsada de Irak se queja del maltrato, y la película de acción clase B sigue su marcha.

¿Cómo oponer una mirada propia? ¿Cómo dejar sentada una opinión que se distancie de la versión oficial? Algunos lo intentan, y la iniciativa llega desde el lugar menos pensado. Canal 26, sorprendentemente crítico de la guerra, repite el discurso de Saddam y agrega el subtítulo "Guerra del petróleo". La guerra da para todo: para subir el rating a los 13 puntos a los que llegó el miércoles "Periodistas" (que tuvo una mesa imperdible, en la que Carlos Escudé perdió cualquier compostura y Jorge Asís se fue del piso), para marcar diferencia editorial, o para escuchar, en "Va por vos" una definición notable. "Todo esto nos está afectando al aparato digestivo", dice hablando de la guerra el doctor Alberto Cormillot.

La Corte tomó otro atajo para hacer esperar a Bravo

Cuando parecía que la Corte se iba a pronunciar a favor del socialista Alfredo Bravo en la disputa por la banca de senador porteño que mantiene con Gustavo Beliz, decidió pedirle opinión a Maqueda.

Por Irina Hauser

Parecía que la pelea entre Alfredo Bravo y Gustavo Beliz por una banca en el Senado iba a llegar a su fin. Después de más de un año de indefiniciones, increíblemente los conjueces de la Corte Suprema designados para resolver la cuestión –en reemplazo de los supremos, que se excusaron– estaban reunidos ayer a la mañana. Pero otra vez entró en juego el efecto Juan Carlos Maqueda: dilatar decisiones. En pleno encuentro de los magistrados suplentes alguien advirtió que el ex senador cordobés debería intervenir ya que, a diferencia de los demás miembros del alto tribunal, su nombramiento como cortesano impulsado por el presidente Eduardo Duhalde fue posterior a las recusaciones contra sus pares.

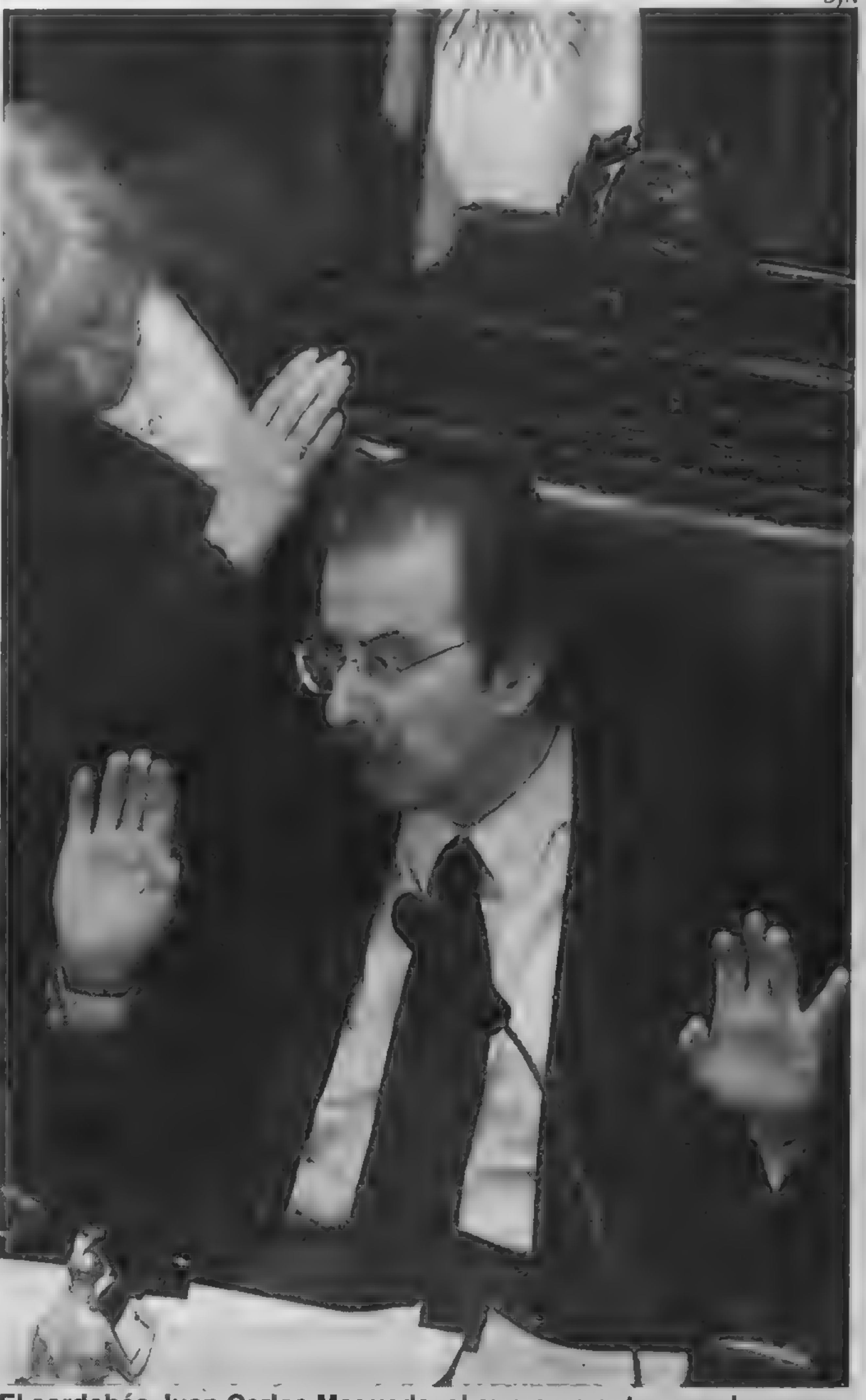
"Esto es claramente una operación política para evitar que Bravo se incorpore al Senado", dijo ayer el abogado y ex juez Juan Ramos Padilla, que representa al ahora diputado. "La lista de conjueces ya estaba aprobada, no se explica esto, es para demorar todo. Vamos a hacer presentaciones en los próximos días, seguramente a nivel internacional", anunció. Los conjueces volverán a reunirse el 1° de abril, según acordaron ayer. Hasta entonces las partes tendrán tiempo de plantear objeciones.

Bravo y Beliz disputan la tercera banca de senador por la Ciudad de Buenos Aires. El entredicho comenzó inmediatamente después de las elecciones del 14 de octubre de 2001, en las que el socialista obtuvo 2511 votos más que el ex ministro del Interior menemista. Este último cuestionó los comicios por entender que no era legítimo que Bravo hubiera sumado los votos que obtuvo a través de dos listas distintas, la del ARI y la del partido Nuevo Espacio, de Juan Carlos Dante Gullo.

El tema llegó a la Corte cuando el socialista cuestionó la decisión de la Cámara Electoral, que lo daba por perdedor señalando el artículo 54 de la Constitución Nacional que habla de partido ganador mas no de candidato. A su vez, recusó a todos los jueces del alto tribunal a quienes él mismo cuestionaba por entonces en el juicio político que se sustanciaba en la Cámara de Diputados. Todos los supremos, salvo Maqueda que ingresó a la Corte recién el 30 de diciembre, aceptaron excusarse y por eso intervienen conjueces, sorteados entre presidentes de cámara de todo el país. Varios de ellos habían viajado ayer especialmente dispuestos a fallar y todo parecía indicar que había una mayoría proclive a seguir el dictamen del Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, quien objetó el fallo de los camaristas y recordó que una resolución anterior a las elecciones avalaba que Bravo sumara los votos de dos listas.

Los conjueces que conforman el máximo tribunal para este caso puntual son: Guillermo Pablo Galli, Eduardo Javier Vocos Conesa, Juan Carlos Poclava Lafuente, Ana María Capulupo de Durañona y Vedia, Antonio Pacilio, Mirta Delia Tyden de Skanata, Ricardo Emilio Planes y Santiago Kiernan. La novena era la fallecida Luisa Riva Aramayo. El problema es que Kiernan se jubiló y en la reunión de ayer varios de los magistrados suplentes llegaron a la conclusión de que Maqueda –el hombre que logró varias veces frenar la redolarización– debería participar en la confección del fallo. En la Corte, varios funcionarios comentaron sus sospechas de que la presencia del cordobés en este asunto tendría a beneficiar a Beliz, un amigo personal de Néstor Kirchner, el candidato del Presidente.

DyN



El cordobés Juan Carlos Maqueda, el supremo apto para demorar.
En la Corte creen que favorecería a Beliz, aliado de Kirchner.

LA INVESTIGACION POR LA MASACRE DE DICIEMBRE

De la Rúa, todo un tiempista

Por Adriana Meyer

Fernando de la Rúa pidió tiempo y la Justicia volvió a darle el gusto. La jueza federal María Servini de Cubría había decidido llamar a indagatoria al ex presidente para interrogarlo sobre los asesinatos ocurridos durante la represión del 20 de diciembre, cuando abandonó el poder. Sin embargo, *Página/12* pudo saber que ahora la magistrada decidió esperar para fijar la fecha de la audiencia hasta que la Corte Suprema decida si acepta un planteo de sus abogados tendiente a evitar ese trámite. "Accedió a esperar a pedido de la defensa porque ahora tiene otras medidas en marcha", comentó una alta fuente judicial. Esas medidas son las ampliaciones de las indagatorias al ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos y a dos altos jefes policiales, por las vejaciones que sufrieron las personas que fueron detenidas aquel día, mientras regía el estado de sitio. Santos, que está excarcelado, debe declarar el 1° de abril. Mientras tanto, los fiscales buscan pruebas sobre la muerte de los otros tres manifestantes. Quedan cinco policías detenidos en la causa.

La jueza está cumpliendo con lo que estableció la sala I de la Cámara Federal, que agregó esa acusación cuando procesó a Santos por homicidio culposo. También está citado el ex director de Operaciones, comisario Norberto Gaudiero, quien estuvo a cargo del procedimiento represivo que intentó ahogar la rebelión popular y terminó con la vida de Gustavo Benedetto, Gastón Riva, Carlos Almirón, Diego Lamagna y Alberto Márquez. Y además será interrogado el comisario Raúl Andreozzi, ex jefe de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana.

Pero Servini no está siguiendo los lineamientos trazados por los camaristas en cuanto a la responsabilidad de los policías que dispararon provocando la muerte a Márquez e hiriendo de gravedad a Martín Galli y a otros manifestantes. Sobreseyó y liberó al agente Ariel Firpo Castro que estaba detenido porque integró el pelotón que abrió fuego contra los manifestantes en Sarmiento y 9 de Julio. Lo hizo basándose en los resultados del peritaje de Gendarmería, sobre la reconstrucción del hecho realizada el año pasado, que concluyó que es más probable que las balas hayan salido del Peugeot o del Palio y no de la camioneta en la que estaba Firpo Castro. Los fiscales Patricio Evers y Luis Comparatore apelaron esta decisión argumentando que hubo otros heridos en ese sector. Para Servini, por ejemplo, no está probado que Paulo Córdoba haya sido herido allí porque no aparece en la filmación policial. Inmediatamente los abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) aportaron un video de Crónica TV en el que sí se ve al joven ciclista, que aún tiene la bala en la mandíbula. Fuentes de la fiscalía explicaron a **Página/12** que en su declaración Córdoba fue muy preciso. Además, la Cámara había señalado que es indistinto de dónde vinieron las balas porque se trató de un pelotón que se puso de acuerdo y todos los policías de Asuntos Internos que lo integraban tienen la misma responsabilidad.

> **Pruebas:** *El comisario Santos, que está excarcelado, debe declarar el 1° de abril. Los fiscales buscan pruebas sobre la muerte de los otros tres manifestantes.*

Servini de Cubría tampoco está acatando lo establecido por la sala I en cuanto a la necesidad de que De la Rúa dé explicaciones sobre las muertes. La causa tiene ahora un imputado menos. Antes de su fallecimiento, el ex ministro del Interior Ramón Mestre se encontraba en la misma situación que De la Rúa, es decir con una falta de mérito en relación con el único hecho por el cual Servini los interrogó: la detención de 29 personas en el marco del estado de sitio. Pero los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani consideraron que ambos deben ser acusados también por los asesinatos.

Repudio al ex presidente

"La sangre de los caídos no será negociada" es la frase estampada en la bandera que los familiares de los asesinados el 20 de diciembre querían mostrarle a Fernando de la Rúa. Sin saberlo previamente, unos y otros coincidieron ayer en los tribunales de Retiro. El ex presidente estaba citado a indagatoria por el juez Mariano Bergés y se negó a declarar en la causa por irregularidades en la concesión de la autopista Illia, cuando era jefe de Gobierno porteño. Pero burló a manifestantes y cronistas saliendo por otra puerta. En medio de un enorme despliegue de Infantería, María Arena y otros familiares recibieron la promesa de que la jueza María Servini de Cubría los escuchará la semana próxima.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LA CORTE, INCOMPETENTE EN EL CASO DE LUIS BARRIONUEVO

Un senador y sus promesas

El alto tribunal rechazará el segundo recurso presentado por el candidato a gobernador del PJ catamarqueño. Barrionuevo había dicho que renunciará a su postulación si la Corte no le daba la razón.

Por Irina Hauser

Si piensa cumplir con su palabra, Luis Barrionuevo ya debería renunciar a la candidatura a gobernador de Catamarca. Eso es lo que anunció que haría si la Corte Suprema obstruía sus aspiraciones electorales y eso es, en efecto, lo que el máximo tribunal decidió que hará. Cinco supremos resolvieron declararse por segunda vez incompetentes para tratar la postulación del dirigente gastronómico y dispusieron la nulidad del fallo del juez federal de la provincia, Pedro Navarro, que le había permitido presentarse al hacer lugar a una medida cautelar. De esta manera, quedan firmes las resoluciones de la Justicia Electoral local que inhabilitaron al senador por no cumplir con el requisito de cuatro años de residencia en tierra catamarqueña.

Según los argumentos de una mayoría de la Corte, el intríngulis de la candidatura de Barrionuevo debería ser dirimido por la Justicia de Catamarca. Por eso no sólo se declaró incompetente sino que consideró inválida la resolución tomada en el fuero federal favorable al peronista. Con este razonamiento es el Superior Tribunal de la provincia el que tendría la última palabra.

El fallo propiamente dicho de los supremos no terminó de ser firmado ayer, porque Adolfo Vázquez lo retuvo para terminar de definir su posición. De todos modos, por la tarde el papel ya tenía las cinco firmas necesarias: las de Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Enrique Petracchi. Juan Carlos Maqueda, Antonio Boggiano y Julio Nazareno no se pronunciaron.

El miércoles, cuando ya sabía cuál era el panorama, Barrionuevo se presentó ante la Corte desistiendo del único planteo suyo que allí quedaba y que se refería al conflicto de competencia entre dos fueros de la provincia que sueña con comandar: la Justicia Electoral que –luego de haber vencido en las internas del PJ a Ramón Saadi– le impidió competir, y la Justicia Federal, que estuvo de su lado. El sindicalista sostuvo que su reclamo se había vuelto abstracto al haber sido suspendidas las elecciones. Pero los ministros no admitieron esa presentación y optaron por dejar bien clara su postura.

> **Firmas:** *Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Adolfo Vázquez ya pusieron su firma.*

Los magistrados ya venían, con anterioridad, poniendo diversas trabas. El 18 de febrero habían rechazado –basándose también en su incompetencia– un pedido del senador de declaración de certeza sobre su candidatura. El dirigente pretendía entonces que proclamaran la inconstitucionalidad del artículo de la Constitución catamarqueña que exige cuatro años de residencia inmediata para aspirar a gobernar. Después, cuando se esperaba una resolución sobre el conflicto de competencia entre jueces, resolvieron postergar el asunto y correrle vista al Procurador General de la Nación, que terminó dictaminando también contra el legislador.

En el entorno de Barrionuevo ayer se encargaban de recordar que todavía está pendiente la cuestión de fondo, es decir, la discusión en sí sobre la inhabilitación del aspirante a candidato y las pruebas que viene ofreciendo. Si en la Corte provincial no tiene éxito, advertían, el caso volverá con un recurso extraordinario a la Corte Suprema de la Nación. Algunos siguen especulando con que el máximo tribunal debería considerar que hay una cuestión federal en juego porque, dicen, la Carta Magna provincial vulnera normas de la Constitución nacional y pactos internacionales adoptados por ella.

Télam



La sonrisa ganadora del senador peronista Luis Barrionuevo podría desdibujarse.
Lograría retener su banca de senador pero no podría presentarse a la gobernación catamarqueña.

EL JEFE DEL BLOQUE DEL PJ TIENE QUE CONVENCER AL RESTO

La salvación de Barrionuevo

Por Felipe Yapur

La jefatura del bloque de senadores justicialistas ya tomó una decisión: salvar a Luis Barrionuevo de una posible expulsión del cuerpo. A partir de ahora, el desafío de Miguel Pichetto es conseguir que la mayoría de los integrantes de la bancada adhiera a esta posición. Los testimonios del ministro del Interior, Jorge Matzkin, y del candidato a gobernador del ARI por Catamarca, Rubén Manzi, le dieron sustento al argumento de la responsabilidad compartida entre el polémico senador y el gobierno catamarqueño en los hechos de violencia que provocaron la suspensión de los comicios provinciales del 2 de marzo pasado.

Pichetto no tiene dudas sobre lo que hay que hacer. Su concepción política le da el sustento necesario para asegurar ante sus colaboradores que "no se puede traicionar a un compañero en beneficio de nuestros adversarios de siempre": los radicales. De todas formas, el rionegrino se preocupa en aclararles a los hombres que transitan por su despacho que la comisión de juicio político que preside la santacruceña Cristina Kirchner "no logró demostrar la participación directa" del sindicalista en los hechos de violencia.

Ahora bien, la tarea del presidente del bloque oficialista es conseguir la mayor cantidad de adhesiones a su postura pública que comparte con el riojano Jorge Yoma. Por ahora logró el compromiso de la mayoría de los senadores justicialistas de estar sentados en la sesión prevista para el miércoles 26. Ayer se comunicó telefónicamente con buena parte de ellos. Según fuentes de la presidencia de la bancada, sólo el santafesino Oscar Lamberto estará ausente por encontrarse de viaje por Europa.

La confianza de Pichetto se apoya en el hecho de que ya lograron sacar a Barrionuevo del centro del debate. Y los responsables de este corrimiento fueron el arista Manzi y el ministro Matzkin. Ambos y por separado desarrollaron la tesis de la corresponsabilidad de Barrionuevo y el gobernador Oscar Castillo en "el clima de tensión política" que se generó en los días previos al comicio y que derivaron en los sucesos violentos del domingo 2.

Ante este nuevo escenario el rionegrino junto a los senadores que comparten la defensa de Barrionuevo, concluyeron que al incorporar al gobernante Frente Cívico en las causas del conflicto no hay razones para dilatar más la definición del caso. Pichetto fue tajante con los legisladores que conversó ayer: "Es preciso tener convicción y valentía para rechazar el casi seguro dictamen de exclusión".

Si la conducción del bloque del PJ consigue convencer a los remisos a una exculpación lisa y llana –se inclinan más por una sanción menor como una suspensión o un apercibimiento–, lo que deberá resolver entonces es si para definir si Barrionuevo se queda o se va se necesita el voto de los dos tercios de los presentes o de la totalidad del cuerpo. No es un dato menor y seguramente generará una larga discusión.

El juicio a Dos Santos

El ciudadano brasileño Wilson Dos Santos, que anticipó el atentado a la AMIA pero luego atribuyó al "azar" su propia predicción, se negó a declarar ante el Tribunal Oral que ayer inició el juicio en su contra por el delito de falso testimonio. Dos Santos planteó sin éxito la nulidad del proceso penal y se quejó porque, según contó, durante la instrucción del caso, a cargo del juez federal Claudio Bonadío, fue interrogado sin la asistencia de un traductor de portugués, su lengua de origen. Frente al Tribunal Oral Federal 5, que abrió el debate, y ante la negativa a hablar del acusado fueron leídas, primero en castellano y luego en portugués, las explicaciones que el brasileño brindó durante la investigación. Dos Santos afronta un juicio oral por presunto "falso testimonio agravado" debido a que contradijo una y otra vez sus propias afirmaciones sobre el atentado, que pronosticó dos semanas antes de la masacre del 18 de julio de 1994, cuando se presentó ante el consulado de Argentina en Milán para advertir que iba a perpetrarse el ataque en Buenos Aires.

Intimidación en La Plata

Una mujer hija de desaparecidos en la dictadura denunció en La Plata que fue intimidada por un hombre que se identificó como un policía encargado de la custodia de Néstor Beroch, un ex profesor acusado de haber participado en el secuestro de los estudiantes secundarios en la que se conoció como "La noche de los lápices". Se trata de Laura Bogliano, quien militó en HIJOS. Ante su denuncia, el fiscal Daniel Urriza, solicitó que se cite a declarar a Beroch y se pida al Ministerio de Seguridad bonaerense fotos de los policías de Infantería que trabajan en La Plata.

EDICTO: Por disposición del Sr. Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial, Laboral y de Minería Nro. Dos, Dr. Luis Esteban Cancelo; con asiento en Pasaje Kennedy casa 3 de la ciudad de Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz, Secretaría Número Uno a mi cargo; en los autos caratulados: "EDIVIAL S.A. C/SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO S/ORDINARIO", Expte Nº E-6769/95, se notifica a la Compañía Aseguradora del Interior Sociedad Anónima que en los autos referidos se ha dictado Interlocutorio de fecha 12 de Noviembre de 2002, registrada al Tomo XXVIII, Registro: 4744, Folio: 6265/66, cuya parte pertinente textualmente resolvió: " **...RESUELVO: No hacer lugar a la aclaratoria solicitada en relación a la inclusión en la condena de las sociedades Rusalca S.A. y Drito S.A., sin perjuicio de los planteos que correspondan al momento de ejecutar la sentencia. 2) Hacer extensiva en los términos de la ley 17.418 la condena dictada contra Edivial S.A. (mediante Sentencia registrada al Tomo: XXII, Registro: 1118, Folio: 4249/61) respecto de Alba Compañía Argentina de Seguros S.A., Compañía de Seguros Anta S.A. y Compañía de Seguros del Interior S.A. 3) Regístrese y Notifíquese. Fdo: LUIS ESTEBAN CANCELOJUEZ".** Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en un diario de los de mayor circulación del lugar del último domicilio citado (art. 146, 147, 148 del C.P.C. y C.). RIO GALLEGOS, 24 de Febrero de 2003. FRANCISCO V. MARINKOVIC. Secretario.

EN CAMPAÑA

◆ **Bielsa en carrera:** El ex síndico general de la Nación Rafael Bielsa lanzó ayer oficialmente su candidatura a jefe de Gobierno porteño por su agrupación GESTA. Durante el acto, que se realizó en el Hotel NH City, Bielsa criticó la actual gestión de Aníbal Ibarra, en la que "el vecino es sólo un administrado". Aseguró que su propuesta considera a los porteños como "protagonistas activos de la ciudad" y dijo que promoverá "una nueva ley de comunas, un presupuesto participativo y una nueva ley electoral". "La ciudad necesita menos escritorio y más territorio", sostuvo.

◆ **Un choclo con fe:** El precandidato justicialista a gobernador de Entre Ríos, Augusto Alasino, aseguró que Carlos Menem se impondrá en las próximas elecciones presidenciales, aunque admitió que "puede haber una segunda vuelta con la gorda Carrió". El ex senador nacional defendió la elección de Juan Carlos Romero como compañero de fórmula de Menem porque, según sostuvo, "le da previsibilidad, juventud y los mismos esquemas para pensar en las cosas que le interesan a los organismos internacionales, que es lo que le faltó a Juan Domingo Perón en el '73". Alasino participará esta noche de un acto de campaña del binomio Menem-Romero en Paraná.

◆ **Matzkin en acción:** El ministro del Interior, Jorge Matzkin, encabezará hoy una reunión con los 24 jueces electorales, los encargados del Comando Nacional Electoral y funcionarios de su Ministerio. El objetivo del encuentro, que comenzará a las 10 en Casa Rosada, es analizar la marcha del cronograma electoral.

KIRCHNER ELIGIO LA CONFRONTACION CON CARLOS MENEM

Duro con "el viejo fantasma"

Por Martín Piqué

El santacruceño cerró un acto ante cuadros del PJ bonaerense. Le habían sugerido moderación. Pero optó por un discurso muy duro eligiendo como blanco a Menem. Cuáles fueron sus dardos.

Bernardino Avila



Néstor Kirchner junto a Daniel Scioli, Felipe Solá y Graciela Giannettasio. Dos fórmulas en escena.
Fue en el Pasaje Dardo Rocha. Solá, el anfitrión, se deshizo en elogios al presidenciable.

"Es un hombre de carácter", lo definió Felipe Solá desde el escenario del pasaje Dardo Rocha, un largo salón de la gobernación con claraboyas en el techo y reminiscencias europeas. La descripción no pudo ser más justa, porque Néstor Kirchner desoyó las sugerencias de "moderación" que le habían hecho llegar algunos miembros del Gobierno y del gabinete. Ante una multitud compuesta por candidatos a diputados, legisladores, intendentes, concejales y consejeros escolares, Kirchner insistió con un discurso muy crítico con Carlos Menem. "Podrán decir en algún spot publicitario, llevado adelante por algún conductor menemista, que se me desvía la vista. Pero a mí no se me pierde la mano en la lata, como se les perdió a ellos a costa de todos los argentinos", acusó, aunque sin nombrar explícitamente a Menem. La frase fue festejada con una de las pocas ovaciones de la tarde.

El acto de ayer en La Plata estaba anunciado como la presentación de las propuestas de la fórmula Kirchner-Scioli ante todos los dirigentes del PJ bonaerense. De hecho, el gobernador Solá ofició como anfitrión y cumplió con ese rol como si estuviera presentando a un desconocido ante un grupo de amigos bastante hermético. "Néstor Kirchner es un militante de muchos años, es un hombre que no hace nunca lo que no quiere hacer", describió Solá al candidato a presidente. Luego el mandatario bonaerense analizó las tres fórmulas del PJ y chicaneó a los menemistas con un mensaje pensado para motivar a los cuadros y militantes del PJ bonaerense. "Quienes estamos en esta opción no tendremos que resignar ni historia, ni doctrina, ni futuro. Nosotros estamos donde queremos estar, compañeros", destacó.

Después de las palabras de Solá –antes habían hablado Graciela Giannettasio y Daniel Scioli– se proyectaron unos videos de campaña que lo mostraban a Kirchner recorriendo fábricas entre imágenes de niños sonriendo y paisajes paradisíacos de Argentina. Todo acompañado por una canción que sonaba muy parecida a "Color esperanza" de Diego Torres y en su estribillo repetía "Lo que se viene". Después el candidato se subió al estrado con el escudo peronista y comenzó su discurso. Con un tono nervioso, Kirchner aclaró rápidamente que no iba a cumplir con los deseos de quienes le aconsejaron "no hablar más del pasado". "Muchos me dicen que sólo hable para adelante, pero yo no estoy de acuerdo. Los argentinos tenemos que tener mucha memoria. Porque atrás han quedado muchos excluidos abandonados por la clase dirigente", aseguró desde el micrófono.

Allí quedó claro que Kirchner elegía de nuevo a Menem como adversario simbólico y como destinatario de casi todas sus críticas. Así, llamó "cobarde" al riojano y dijo que si estuviera en el Gobierno ya habría "convocado a los reservistas para ir a pelear contra un pueblo muerto de hambre (por Irak)". "No voy a hacer como el viejo fantasma (otra feroz referencia a Menem) que cuando ve que su tiempo se agota vuelve a hablar de la revolución productiva y el salariazo como si fuéramos tontos", cargó. El eje de su discurso era asociar al riojano con el pasado y asumirse como el portavoz de lo nuevo. A Rodríguez Saá sólo lo criticó por su promesa de instalar un tren bala de Buenos Aires-Mar del Plata. "No voy a hablar de tren bala para no faltarle el respeto a los argentinos", aclaró.

Al momento de hablar de sus propuestas –que era lo que los bonaerenses habían ido a escuchar–, Kirchner no tuvo miedo de entrar en la polémica. Con un discurso bastante audaz y de claro perfil de centroizquierda, se animó a decir que "el mercado fracasó en la Argentina". Luego estimó necesario transformar el sistema financiero para evitar que lleguen "capitales golondrinas" y prometió defender la banca pública. "Es verdad que el Estado empresario fracasó en la Argentina, pero también fracasó el mercado, y por eso hay que reconstruir el Estado", analizó ante una ovación que comenzó con timidez y luego se fue animando.

APOSTILLAS

◆ **Rojo y Negro:** En las primeras filas se codeaban varios ministros –Atanasof, Juan José Alvarez, Aníbal Fernández–, los diputados Eduardo Camaño y José María Díaz Bancalari, los intendentes Alberto Balestrini (La Matanza), Julio Pereyra (Florencio Varela) y Alberto Descalzo (Ituzaingó) y dos ultraduhaldistas como Antonio Arcuri y Hugo Curto, de Tres de Febrero. Entre tantos trajes oscuros sobresalía la estridente chomba naranja de Curto y el cabello rojizo de Teresa González Fernández, esposa de Solá, que concentró las miradas de todos sus compañeros del PJ bonaerense.

◆ **Como French y Beruti:** Antes de que empezaran los discursos, La Colorada repartió escarapelas blancas en repudio al bombardeo y la invasión de Estados Unidos sobre Irak. Balestrini y Pereyra las recibieron con docilidad pero luego intercambiaron algunas bromas. Pero más allá del inmutable humor de los duhaldistas, el rechazo a la guerra fue uno de los temas que apareció en todos los discursos. "La guerra es la derrota de la política", dictaminó Solá, mientras que Kirchner cerró su arenga final con un "no a la guerra, sí a la paz".

◆ **Rap del Himno:** Varios dirigentes apenas pudieron contener las carcajadas cuando comenzó a sonar el Himno Nacional en la versión del tenor argentino Darío Volonté. La canción tenía un arreglo musical extraño y sonaba más rápido de lo normal. Solá aprovechó el tema para hacer un chiste: "Kirchner tardó dos horas y 43 minutos para llegar a La Plata. Y Darío Volonté nos hizo cantar el Himno en dos minutos 43 segundos", bromeó.

CAMPORA
AL GOBIERNO
UN VIDEO DE COLECCIÓN



El regreso de Perón
La masacre de Trelew
El rol de las organizaciones armadas
La campaña electoral del peronismo
La asunción de Cámpora
La liberación de los presos políticos
La masacre de Ezeiza
La conspiración contra El Tío
López Rega e Isabelita
La caída

A treinta años de su triunfo electoral,
Página/12 presenta un video de colección
Imágenes exclusivas de una ilusión de 49 días.

Un documento imprescindible realizado por
Román Lejtman y **Página/12**
Narrado por Lalo Mir

Desde mañana en los kioscos. Compra opcional $10

Página/12

Pese a que el precio del crudo en el mundo cae en picada, por el acuerdo entre petroleras y refinerías los precios se mantienen fijos en el mercado interno. El Gobierno confía en la estabilidad hasta el fin de su mandato. Sólo después podría bajar la nafta.



El acuerdo firmado al iniciar el año clavó el precio interno del petróleo y los combustibles.
Ahora, ante la baja internacional del crudo, los consumidores quedarán al margen del beneficio.

Caen bombas, también el petróleo, y en Argentina la nafta ni se entera

Por Raúl Dellatorre

A medida que se consolida la tendencia a la baja en el precio internacional del petróleo, las empresas petroleras locales y el mismo Gobierno empiezan a medir las consecuencias que estos movimientos puedan tener sobre los precios internos en las próximas semanas. Por lo pronto, el acuerdo puesto en vigencia el 1° de enero entre productoras y refinadores estableciendo un precio único de 28,5 dólares por barril mientras la cotización internacional estuvo por encima de esos valores, ahora obligará a mantener el mismo precio transaccional hasta tanto se compense lo que las petroleras dejaron de cobrar en los últimos casi tres meses. Bajo estas condiciones, el Gobierno se habría asegurado la estabilidad del precio de los combustibles por lo menos hasta el fin de su mandato, pero del mismo modo renunciaría a la posibilidad de ver bajar los precios en surtidor ante una baja mundial del crudo.

El precio del petróleo registró ayer un nuevo descenso en Nueva York, en una jornada salpicada por constantes oscilaciones, al compás de las novedades e informaciones, ciertas o no, provenientes de Bagdad. Los contratos para abril del tipo de referencia para las transacciones en Argentina, el intermedio de Texas (WTI), terminaron la sesión a un valor de 28,61 dólares, contra 29,88 dólares por barril del día anterior. Durante el día de ayer, el precio llegó a descender a 28,25.

Al tiempo que se recibían noticias informando sobre la intensificación de los ataques a Bagdad, la cotización del crudo bajaba, al alentar las perspectivas de que el asalto requeriría corto tiempo. Pero cuando se informó que algunos pozos o una refinerías iraquí podría estar ardiendo, la cotización repuntó a 30,50, para luego volver a caer. La perspectiva de tendencia a la baja se vio corroborada en el precio de los contratos para mayo, que cotizaron a 28,12 dólares. Desde el 12 de marzo, el precio del crudo verifica un descenso del 25 por ciento.

Mientras tanto en Argentina, la táctica oficial de establecer un acuerdo previo con las petroleras para estabilizar el precio de los combustibles está demostrando, por ahora, su acierto. A principios de enero se alcanzó un compromiso con las empresas que extraen crudo en el país para garantizar el abastecimiento interno. Así, las empresas tradicionalmente exportadoras de crudo quedaron obligadas a destinar parte de su producción a la venta local a refinerías. Se acordó un precio fijo de 28,5 dólares por barril a abonar por las refinadoras, y la diferencia entre ese precio y la cotización del WTI (hasta ayer, por arriba del valor anterior) se computaría en una cuenta corriente que se compensará cuando el petróleo cotice por debajo de aquel valor fijado por acuerdo.

La suba del precio del WTI a niveles próximos al límite de los 36 dólares por barril durante las últimas semanas hace presumir que pasarán varias semanas antes de que la caída del precio del barril permita compensar la diferencia "adeudada" a las productoras. "Ahora, si el precio del crudo se mantiene a la baja, las empresas productoras empezarán a recuperar lo que perdieron", describió Enrique Devoto, secretario de Energía, consultado por **Página/12**. "Mi expectativa es que si esta tendencia se sostiene no va a haber dificultades: tenemos para varias semanas de estabilidad de precios", agregó.

El Gobierno se conforma con no quedar sometido a nuevas turbulencias, pero para lograrlo se resignó a que el mercado interno no recibiera ningún beneficio por la baja del tipo de cambio ni los reciba en los próximos días por el descenso en la cotización del crudo. Pero hay problemas a los que se deberá enfrentar en la hipótesis, ciertamente probable, de que continúe el descenso en el precio del crudo. Cuando la cuenta corriente entre productores y refinadoras quede compensada, es posible que sea necesario un nuevo acuerdo para fijar un valor del crudo más bajo para entrega a destilería. Pero, además, si el mercado indica que el nuevo valor a recibir por los productores se ubica por debajo de los 24 dólares, éstos volverán a demandar una baja en las retenciones a la exportación. Con insistencia, hay petroleros que aseguran que a ese valor y descontando las retenciones, algunas cuencas dejan de ser rentables. Al ritmo de las bombas que caen sobre Bagdad, petroleras y Gobierno preparan en Argentina sus propias artillerías.

INVESTIGACION DE LA AFIP A DAIMLER-CHRYSLER

La revancha del concesionario

Un grupo de oficiales de Justicia e inspectores de AFIP llegaron ayer hasta la sucursal de Daimler-Chrysler, ubicada en Libertador al 2200, para investigar una presunta maniobra de evasión fiscal denunciada por un ex concesionario de la empresa. Por defectos formales en la orden impartida por el juez Guillermo Tiscornia, el allanamiento no pudo concretarse. Sin embargo, la investigación sobre la firma que comercializa la prestigiosa marca Mercedes Benz seguirá, y en dos juzgados diferentes.

Según el vocero de la empresa, el punto de partida del expediente es la demanda presentada por un concesionario que fue desvinculado. Entre los reclamos por los daños y perjuicios que le habría producido esa desvinculación forzosa, el particular en cuestión reclama a la automotriz la devolución de un importe que le habría pagado por la publicidad de cierto período, por un monto cercano al millón de pesos.

Esta versión, que formalmente la firma presentó ayer ante **Página/12**, no coincide exactamente con otra difundida ayer acerca del alcance de la demanda que el ex concesionario habría presentado contra Daimler-Mercedes. Según esta última, la terminal habría evadido impuestos a través de fondos supuestamente destinados a la publicidad que habrían manejado tres agencias diferentes.

Aunque los vicios formales no permitieron concretar el secuestro de la información que había dispuesto Tiscornia, la supuesta estafa al fisco seguirá siendo motivo de análisis en el fuero penal y económico de ese magistrado, pero también en el penal número 46, a cargo de Julio Corvalán de la Colina.

La embestida contra Chrysler tuvo lugar casi en el mismo momento en que el presidente de la Cámara de Comercio Automotor, Guillermo Dietrich, lamentó por insuficientes los 25 millones de pesos asignados al plan de rescate de Boden 2012, que permitirá a sus tenedores comprar vehículos O kilómetro. Los concesionarios pidieron al Gobierno que el monto se suba a 400 millones. Así, por la vía de ese canje, podrían venderse 15 mil unidades contra sólo 1200 actuales.

La inflación viene domada

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, pronosticó que la inflación de marzo será inferior a la prevista inicialmente en el Presupuesto Nacional 2003. "El comportamiento de la inflación sigue en baja. Los cálculos preliminares, y por supuesto extraoficiales que se hacen tomando en cuenta la segunda semana de marzo, han registrado un índice menor al de la primera semana", precisó el funcionario. Fuentes del Indec adelantaron que la medición de la primera quincena de marzo fue del 0,4 por ciento. Las proyecciones fijadas en el Presupuesto 2003 prevén un crecimiento anual del 22 por ciento, número que ya fue relativizado por el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien también aseguró que sería inferior al previsto y que en el 2004 no superaría un dígito.

FUERTE PUJA P

Lavagn

Por Claudio Zlotnik

Eduardo Duhalde ya tiene sobre su escritorio dos alternativas para levantar el corralón, según expresó el propio ministro Roberto Lavagna. Hoy, antes de que el titular de Hacienda se suba al avión que lo trasladará a Milán, o a más tardar a su regreso, el martes que viene, el tema quedaría resuelto. No será la única medida: también se definirían las compensaciones a los bancos por los amparos y la eliminación del CER. Y se daría una solución a los redescuentos. Según pudo saber *Página/12*, la norma ya está lista. Sólo se liberarían la totalidad de los Cedros hasta 42.000 pesos y se emitiría un título público dolarizado que percibirían aquellos ahorristas que quieran recibir la diferencia entre el precio del dólar y el 1,40 peso más CER que les reconocen los bancos.

La intención del Gobierno es cerrar la asignatura con los bancos con una sola medida global. Sin embargo, aún existen diferencias. Para presionar a los banqueros, Economía ya dijo que concretará las compensaciones –una cuestión que importa a las entidades financieras para equilibrar sus balances– una vez que haya acuerdo para levantar el corralón.

El ministro de Economía consensuó con Alfonso Prat Gay, presidente del Central, que la habilitación de los depósitos congelados será gradual y no de golpe, de manera de no poner en riesgo la liquidez de las entidades financieras. En la actualidad, los Cedros alcanzan a 17.500 millones de pesos y los bancos alegan que cuentan con sólo la mitad si tuvieran que devolver los ahorros en el acto.

En una primera etapa se devolverían hasta 42.000 pesos. La novedad es que aquellas entidades que lo hagan ya no tendrán la obligación de cancelar una proporción similar de redescuentos con el Banco Central. Los ahorristas que quieran recuperar los dólares originales deberán aceptar un bono estatal por la diferencia entre 1,40 más CER más el 2 por ciento anual de la tasa de interés devengada desde que se creó el corralito y el precio del dólar. En la actualidad, esa diferencia asciende a casi un peso. El ahorrista que rechace este título público, a la espera de un fallo redolarizador generalizado de la Corte, quedaría con su Cedro reprogramado. Esta salida de Lavagna, intermedia entre lo opcional y lo compulsivo, terminaría siendo funcional a la pretensión de los bancos de que sean los ahorristas quienes acumulen títulos públicos y no ellos, que se quejan por la cantidad de bonos en cartera que el Estado les dejó de pagar.

Sobre las compensaciones por los amparos y el reemplazo del CER por el CVS (coeficiente salarial) en algunos créditos existen diferencias entre Economía y los banqueros.

Abogado de Tru

José Núñez, uno de los abogados
sidente del disuelto Banco de Crédi
condenado por estafas a 8 años de p
llos de los tribunales penales de La
caso de "tráfico de influencias", inf
causa contra Núñez se inició en oct
tió a tres detenidos en esta capital p
con los testimonios que obran en el
pedido a los detenidos unos 8 mil d
habría prometido que ese dinero iba
policial y a otro judicial para hacer

Pese a que el precio del crudo en el mundo cae en picada, por el acuerdo entre petroleras y refinerías los precios se mantienen fijos en el mercado interno. El Gobierno confía en la estabilidad hasta el fin de su mandato. Sólo después podría bajar la nafta.



El acuerdo firmado al iniciar el año clavó el precio interno del petróleo y los combustibles.
Ahora, ante la baja internacional del crudo, los consumidores quedarán al margen del beneficio.

Caen bombas, también el petróleo, y en Argentina la nafta ni se entera

Por Raúl Dellatorre

A medida que se consolida la tendencia a la baja en el precio internacional del petróleo, las empresas petroleras locales y el mismo Gobierno empiezan a medir las consecuencias que estos movimientos puedan tener sobre los precios internos en las próximas semanas. Por lo pronto, el acuerdo puesto en vigencia el 1° de enero entre productoras y refinadores estableciendo un precio único de 28,5 dólares por barril mientras la cotización internacional estuvo por encima de esos valores, ahora obligará a mantener el mismo precio transaccional hasta tanto se compense lo que las petroleras dejaron de cobrar en los últimos casi tres meses. Bajo estas condiciones, el Gobierno se habría asegurado la estabilidad del precio de los combustibles por lo menos hasta el fin de su mandato, pero del mismo modo renunciaría a la posibilidad de ver bajar los precios en surtidor ante una baja mundial del crudo.

El precio del petróleo registró ayer un nuevo descenso en Nueva York, en una jornada salpicada por constantes oscilaciones, al compás de las novedades e informaciones, ciertas o no, provenientes de Bagdad. Los contratos para abril del tipo de referencia para las transacciones en Argentina, el intermedio de Texas (WTI), terminaron la sesión a un valor de 28,61 dólares, contra 29,88 dólares por barril del día anterior. Durante el día de ayer, el precio llegó a descender a 28,25.

Al tiempo que se recibían noticias informando sobre la intensificación de los ataques a Bagdad, la cotización del crudo bajaba, al alentar las perspectivas de que el asalto requeriría corto tiempo. Pero cuando se informó que algunos pozos o una refinerías iraquí podría estar ardiendo, la cotización repuntó a 30,50, para luego volver a caer. La perspectiva de tendencia a la baja se vio corroborada en el precio de los contratos para mayo, que cotizaron a 28,12 dólares. Desde el 12 de marzo, el precio del crudo verifica un descenso del 25 por ciento.

Mientras tanto en Argentina, la táctica oficial de establecer un acuerdo previo con las petroleras para estabilizar el precio de los combustibles está demostrando, por ahora, su acierto. A principios de enero se alcanzó un compromiso con las empresas que extraen crudo en el país para garantizar el abastecimiento interno. Así, las empresas tradicionalmente exportadoras de crudo quedaron obligadas a destinar parte de su producción a la venta local a refinerías. Se acordó un precio fijo de 28,5 dólares por barril a abonar por las refinadoras, y la diferencia entre ese precio y la cotización del WTI (hasta ayer, por arriba del valor anterior) se computaría en una cuenta corriente que se compensará cuando el petróleo cotice por debajo de aquel valor fijado por acuerdo.

La suba del precio del WTI a niveles próximos al límite de los 36 dólares por barril durante las últimas semanas hace presumir que pasarán varias semanas antes de que la caída del precio del barril permita compensar la diferencia "adeudada" a las productoras. "Ahora, si el precio del crudo se mantiene a la baja, las empresas productoras empezarán a recuperar lo que perdieron", describió Enrique Devoto, secretario de Energía, consultado por **Página/12**. "Mi expectativa es que si esta tendencia se sostiene no va a haber dificultades: tenemos para varias semanas de estabilidad de precios", agregó.

El Gobierno se conforma con no quedar sometido a nuevas turbulencias, pero para lograrlo se resignó a que el mercado interno no recibiera ningún beneficio por la baja del tipo de cambio ni los reciba en los próximos días por el descenso en la cotización del crudo. Pero hay problemas a los que se deberá enfrentar en la hipótesis, ciertamente probable, de que continúe el descenso en el precio del crudo. Cuando la cuenta corriente entre productores y refinadoras quede compensada, es posible que sea necesario un nuevo acuerdo para fijar un valor del crudo más bajo para entrega a destilería. Pero, además, si el mercado indica que el nuevo valor a recibir por los productores se ubica por debajo de los 24 dólares, éstos volverán a demandar una baja en las retenciones a la exportación. Con insistencia, hay petroleros que aseguran que a ese valor y descontando las retenciones, algunas cuencas dejan de ser rentables. Al ritmo de las bombas que caen sobre Bagdad, petroleras y Gobierno preparan en Argentina sus propias artillerías.

INVESTIGACION DE LA AFIP A DAIMLER-CHRYSLER

La revancha del concesionario

Un grupo de oficiales de Justicia e inspectores de AFIP llegaron ayer hasta la sucursal de Daimler-Chrysler, ubicada en Libertador al 2200, para investigar una presunta maniobra de evasión fiscal denunciada por un ex concesionario de la empresa. Por defectos formales en la orden impartida por el juez Guillermo Tiscornia, el allanamiento no pudo concretarse. Sin embargo, la investigación sobre la firma que comercializa la prestigiosa marca Mercedes Benz seguirá, y en dos juzgados diferentes.

Según el vocero de la empresa, el punto de partida del expediente es la demanda presentada por un concesionario que fue desvinculado. Entre los reclamos por los daños y perjuicios que le habría producido esa desvinculación forzosa, el particular en cuestión reclama a la automotriz la devolución de un importe que le habría pagado por la publicidad de cierto período, por un monto cercano al millón de pesos.

Esta versión, que formalmente la firma presentó ayer ante **Página/12**, no coincide exactamente con otra difundida ayer acerca del alcance de la demanda que el ex concesionario habría presentado contra Daimler-Mercedes. Según esta última, la terminal habría evadido impuestos a través de fondos supuestamente destinados a la publicidad que habrían manejado tres agencias diferentes.

Aunque los vicios formales no permitieron concretar el secuestro de la información que había dispuesto Tiscornia, la supuesta estafa al fisco seguirá siendo motivo de análisis en el fuero penal y económico de ese magistrado, pero también en el penal número 46, a cargo de Julio Corvalán de la Colina.

La embestida contra Chrysler tuvo lugar casi en el mismo momento en que el presidente de la Cámara de Comercio Automotor, Guillermo Dietrich, lamentó por insuficientes los 25 millones de pesos asignados al plan de rescate de Boden 2012, que permitirá a sus tenedores comprar vehículos O kilómetro. Los concesionarios pidieron al Gobierno que el monto se suba a 400 millones. Así, por la vía de ese canje, podrían venderse 15 mil unidades contra sólo 1200 actuales.

La inflación viene domada

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, pronosticó que la inflación de marzo será inferior a la prevista inicialmente en el Presupuesto Nacional 2003. "El comportamiento de la inflación sigue en baja. Los cálculos preliminares, y por supuesto extraoficiales que se hacen tomando en cuenta la segunda semana de marzo, han registrado un índice menor al de la primera semana", precisó el funcionario. Fuentes del Indec adelantaron que la medición de la primera quincena de marzo fue del 0,4 por ciento. Las proyecciones fijadas en el Presupuesto 2003 prevén un crecimiento anual del 22 por ciento, número que ya fue relativizado por el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien también aseguró que sería inferior al previsto y que en el 2004 no superaría un dígito.

FUERTE PUJA POR EL MONTO DE LAS COMPENSACIONES Y EL CORRALON

Lavagna cierra los ojos para firmar

Por Claudio Zlotnik

El ministro ya tiene redactado el decreto que define el mecanismo y los montos de las millonarias compensaciones a los bancos por amparos y la indexación asimétrica de los créditos. También detallará el proceso de liberalización gradual del corralón.

Daniel Jayo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, no quiere quedar fuera de foco ante las presiones de la banca.
Liberará todos los depósitos del corralón hasta 42 mil pesos. Y entregará un bono a los ahorristas.

Eduardo Duhalde ya tiene sobre su escritorio dos alternativas para levantar el corralón, según expresó el propio ministro Roberto Lavagna. Hoy, antes de que el titular de Hacienda se suba al avión que lo trasladará a Milán, o a más tardar a su regreso, el martes que viene, el tema quedaría resuelto. No será la única medida: también se definirían las compensaciones a los bancos por los amparos y la eliminación del CER. Y se daría una solución a los redescuentos. Según pudo saber *Página/12*, la norma ya está lista. Sólo se liberarían la totalidad de los Cedros hasta 42.000 pesos y se emitiría un título público dolarizado que percibirían aquellos ahorristas que quieran recibir la diferencia entre el precio del dólar y el 1,40 peso más CER que les reconocen los bancos.

La intención del Gobierno es cerrar la asignatura con los bancos con una sola medida global. Sin embargo, aún existen diferencias. Para presionar a los banqueros, Economía ya dijo que concretará las compensaciones –una cuestión que importa a las entidades financieras para equilibrar sus balances– una vez que haya acuerdo para levantar el corralón.

El ministro de Economía consensuó con Alfonso Prat Gay, presidente del Central, que la habilitación de los depósitos congelados será gradual y no de golpe, de manera de no poner en riesgo la liquidez de las entidades financieras. En la actualidad, los Cedros alcanzan a 17.500 millones de pesos y los bancos alegan que cuentan con sólo la mitad si tuvieran que devolver los ahorros en el acto.

En una primera etapa se devolverían hasta 42.000 pesos. La novedad es que aquellas entidades que lo hagan ya no tendrán la obligación de cancelar una proporción similar de redescuentos con el Banco Central. Los ahorristas que quieran recuperar los dólares originales deberán aceptar un bono estatal por la diferencia entre 1,40 más CER más el 2 por ciento anual de la tasa de interés devengada desde que se creó el corralito y el precio del dólar. En la actualidad, esa diferencia asciende a casi un peso. El ahorrista que rechace este título público, a la espera de un fallo redolarizador generalizado de la Corte, quedaría con su Cedro reprogramado. Esta salida de Lavagna, intermedia entre lo opcional y lo compulsivo, terminaría siendo funcional a la pretensión de los bancos de que sean los ahorristas quienes acumulen títulos públicos y no ellos, que se quejan por la cantidad de bonos en cartera que el Estado les dejó de pagar.

Sobre las compensaciones por los amparos y el reemplazo del CER por el CVS (coeficiente salarial) en algunos créditos existen diferencias entre Economía y los banqueros. Mientras Lavagna quiere emitir Boden 2012 en dólares para cerrar trato, en la city se niegan: pretenden directamente un seguro de cambio. La diferencia radica en que el Boden 2012 tiene un precio de mercado muy por debajo de su valor facial, lo que generaría un bache de 8000 millones de pesos en los patrimonios de los bancos. En total, las entidades reclaman una compensación de 12.800 millones de pesos (4200 millones de dólares) por aquellos conceptos.

En lugar de Boden 2012, que además los bancos extranjeros rechazan porque las casas matrices se niegan a incrementar su tenencia de bonos estatales, las entidades financieras prefieren que se les reconozca una "deuda contingente", un seguro de cambio a cobrar dentro de diez años. Cabe recordar que los bancos recibieron 9000 millones de dólares en Boden 2012 por la pesificación asimétrica entre préstamos y depósitos y por los créditos dolarizados que tomaron en el extranjero.

Otra discusión en curso refiere a que Lavagna sólo busca compensar por la cartera activa de los bancos. Es decir, sin tomar en cuenta a los préstamos que siguen en mora a pesar de la eliminación del CER.

Un último punto que ya estaría arreglado es el "calce" entre los préstamos garantizados en default que poseen los bancos con los redescuentos (auxilio otorgado por el BC). Las autoridades del Banco Central aguardan ansiosas esas definiciones. Serán la bandera de largadapara lanzar las nuevas pautas para intentar recrear el crédito en el sistema financiero local.

REVUELTA EN LAS FILAS INDUSTRIALES

Rebelión en la granja

La Unión Industrial vivirá hoy otra jornada intensa. Por la mañana tendrá lugar una reunión clave del Movimiento Industrial Nacional, uno de los dos bloques políticos en que está dividida la central fabril. Allí se definirá si se acepta la convocatoria a una asamblea extraordinaria de ese sector, reclamada por sus bases, o se impone la postura de la mayoría de la comisión directiva, que pretende catapultar a Alberto Alvarez Gaiani como presidente de la entidad.

El último martes, en una votación reñida y de tono escandaloso, los dirigentes del MIN que respaldan la candidatura de aquel empresario consiguieron inclinar la balanza en su favor. Eso motivó que 23 de las 35 cámaras que integran el MIN, muchas de ellas sin representación directa en la comisión directiva, consideraran la votación como ilegítima e insistieran en su convocatoria a una asamblea.

El tema quedó para hoy. Para reforzar su pedido, aquellas cámaras, en su mayoría pymes del interior del país, reiteraron ayer a través de un comunicado que "la crisis institucional que enfrenta el MIN sólo podrá ser superada con la participación de los asociados en un debate amplio y democrático". También reclamaron que se revoquen las decisiones adoptadas en la reunión de la comisión directiva del martes.

El mayor respaldo de ese bloque es el grupo Techint, que rechaza la postulación de Alvarez Gaiani. La confrontación del grupo con ese dirigente se remonta a 1999, cuando Techint jugó en favor de la Alianza, mientras que Alvarez Gaiani se inclinaba por la reelección de Carlos Menem.

Abogado de Trusso, preso

José Núñez, uno de los abogados que integra la defensa del ex presidente del disuelto Banco de Crédito Provincial, Francisco Trusso, condenado por estafas a 8 años de prisión, fue detenido en los pasillos de los tribunales penales de La Plata por estar involucrado en un caso de "tráfico de influencias", informaron voceros policiales. La causa contra Núñez se inició en octubre del año pasado cuando asistió a tres detenidos en esta capital por un intento de robo. De acuerdo con los testimonios que obran en el expediente judicial, Núñez habría pedido a los detenidos unos 8 mil dólares para liberarlos. El abogado habría prometido que ese dinero iba a ser entregado a un funcionario policial y a otro judicial para hacer desaparecer pruebas.

Caso Beratz, al freezer

La chicana a la que apeló el BankBoston para evitar que la Corte Suprema se pronuncie contra la pesificación en un fallo con proyección a todos los ahorristas está surtiendo efecto. La entidad había presentado el martes un pedido para que la causa conocida como "Beratz" se declare abstracta, alegando que la demandante ya cobró –hace un año– los 13 mil dólares que reclamaba y en moneda original. No es que los ministros le hayan dado la razón al banco, algo que todavía está por verse. Por ahora sólo se trató de las clásicas postergaciones burocráticas. Las notificaciones que el tribunal debe hacer y la circulación del nuevo planteo entre todos los jueces son elementos más que suficientes para dilatar un desenlace. De hecho, los integrantes de la Corte tuvieron ayer su reunión plenaria de la semana y el tiempo no alcanzó para tocar el tema. Según trascendió en el Palacio de Tribunales, tampoco lo harían la semana próxima, ya que no estará presente el ministro Augusto Belluscio. "Parece que queda para después de las elecciones", coincidieron dos cortesanos.

NUEVO RECLAMO POR LA RENEGOCIACION DE LA DEUDA

En el Fondo siguen apretando

"Probablemente no hay ningún aspecto del programa argentino que haya avanzado con la rapidez que cualquiera de nosotros haya querido, entre los cuales incluyo la reestructuración de la deuda." Así el vocero del Fondo Monetario, Thomas Dawson, le reclamó al gobierno de Duhalde que acelere la renegociación de la deuda externa con los acreedores privados. Sin embargo, Roberto Lavagna, quien hoy viaja a Italia para participar de la asamblea anual del BID, considera que recién a fin de año el nuevo gobierno podría sentarse a negociar con los acreedores.

"La necesidad de dialogar con sus acreedores, de trabajar entre acreedores y deudores, es claramente algo que muchas partes han señalado", se despachó ayer Dawson, al referirse a las tareas pendientes de la administración Duhalde. El vocero principal del Fondo repitió el planteo que el martes efectuó el propio titular del organismo, Hoerst Koheler.

"Han sido tiempos difíciles para Argentina", admitió. "Se han hecho progresos significativos, pero ahora esperamos avanzar en ese progreso", agregó. Fue durante una conferencia de prensa en Washington, organizada por el FMI para anunciar que la "asamblea de primavera" (boreal) del organismo, agendada para la segunda semana de abril, no se suspende por guerra.

En Washington saben que la administración Duhalde, a semanas de las elecciones, no puede encarar ninguna renegociación de la deuda creíble. Pero el reclamo apunta a que se apuren los tiempos del proceso técnico previo, en el que habría que identificar a los acreedores y entrar en contacto con ellos.

El Gobierno dejó esa tarea en el banco de inversión Lazard Freres, que se adjudicó la licitación pública internacional efectuada hace un mes para designar un asesor financiero. Esta entidad debería realizar un relevamiento y suministrar un detallado informe acerca de cómo está distribuida la deuda pública argentina, trabajo que debe incluir la densidad por regiones y las características de los tenedores, ya sean institucionales o particulares. Hay quienes temen que el hecho de que el banco asesor sea francés dificulte las cosas ante los acreedores radicados en Estados Unidos, donde parece extenderse una ola francobófica. Sin embargo, es sabido que en Wall Street "negocios son negocios", sin importar quién los lleve adelante.

La semana pasada el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, realizó una gira por Japón y los Estados Unidos para comenzar los primeros contactos con los acreedores. En tanto que, días atrás, Lavagna adelantó que el trabajo previo demandará no menos de 6 meses y que recién sobre el cuarto trimestre de este año podrían estar en condiciones para que el próximo gobierno realice una oferta concreta a los acreedores. También dijo que la renegociación "va a ser dura porque los acreedores necesariamente deberán ser realistas". En privado, el ministro cree que una propuesta viable debería contemplar una quita de capital de hasta el 70 por ciento.

Lavagna parte hoy hacia Milán para participar de la reunión anual del Banco Interamericano de Desarrollo, que se realizará en esa ciudad entre el sábado 22 y el martes 25 de marzo. El BID, conducido por Enrique Iglesias, es el organismo que más presionó en Washington para que el Fondo cerrara una acuerdo con el país. Durante su estadía en Milán la agenda del ministro estará colmada de reuniones con funcionarios del BID, el Banco Mundial y el Fondo, además de banqueros internacionales, habitués en esta clase de foros.

DyN



Titular del FMI, Hoerst Koheler, y vocero Thomas Dawson.
Pretenden mayor "rapidez" en las tareas pendientes.

R EL MONTO DE LAS COMPENSACIONES Y EL CORRALON

ı cierra los ojos para firmar

El ministro ya tiene edactado el decreto que define el mecanismo y los montos de las millonarias compensaciones a los bancos por amparos la indexación asimétrica de los créditos. También detallará el proceso de liberalización gradual del corralón.



Daniel Jayo

Roberto Lavagna, ministro de Economía, no quiere quedar fuera de foco ante las presiones de la banca.
Liberará todos los depósitos del corralón hasta 42 mil pesos. Y entregará un bono a los ahorristas.

Mientras Lavagna quiere emitir Boden 2012 en dólares para cerrar tro, en la city se niegan: pretenden directamente un seguro de cambio. La diferencia radica en que el Boden 2012 tiene un precio de mercado muy por debajo de su valor facial, lo que generaría un bache de 8000 millones de pesos en los patrimonios de los bancos. En total, las entidades reclaman una compensación de 12.800 millones de pesos (4200 millones de dólares) por aquellos conceptos.

En lugar de Boden 2012, que además los bancos extranjeros rechazan porque las casas matrices se niegan incrementar su tenencia de bonos estatales, las entidades financieras prefieren que se les reconozca una "deuda contingente", un seguro de cambio a cobrar dentro de diez años. Cabe recordar que los bancos recibieron 9000 millones de dólares en Boden 2012 por la pesificación asimétrica entre préstamos y depósitos y por los créditos dolarizados que tomaron en el extranjero.

Otra discusión en curso refiere a que Lavagna sólo busca compensar por la cartera activa de los bancos. Es decir, sin tomar en cuenta a los préstamos que siguen en mora a pesar de la eliminación del CER.

Un último punto que ya estaría arreglado es el "calce" entre los préstamos garantizados en default que poseen los bancos con los redescuentos (auxilio otorgado por el BC). Las autoridades del Banco Central aguardan ansiosas esas definiciones. Serán la bandera de largada para lanzar las nuevas pautas para intentar recrear el crédito en el sistema financiero local.

Caso Beratz, al freezer

La chicana a la que apeló el BankBoston para evitar que la Corte Suprema se pronuncie contra la pesificación en un fallo con proyección a todos los ahorristas está surtiendo efecto. La entidad había presentado el martes un pedido para que la causa conocida como "Beratz" se declare abstracta, alegando que la demandante ya cobró –hace un año– los 13 mil dólares que reclamaba y en moneda original. No es que los ministros le hayan dado la razón al banco, algo que todavía está por verse. Por ahora sólo se trató de las clásicas postergaciones burocráticas. Las notificaciones que el tribunal debe hacer y la circulación del nuevo planteo entre todos los jueces son elementos más que suficientes para dilatar un desenlace. De hecho, los integrantes de la Corte tuvieron ayer su reunión plenaria de la semana y el tiempo no alcanzó para tocar el tema. Según trascendió en el Palacio de Tribunales, tampoco lo harían la semana próxima, ya que no estará presente el ministro Augusto Belluscio. "Parece que queda para después de las elecciones", coincidieron dos cortesanos.

REVUELTA EN LAS FILAS INDUSTRIALES

Rebelión en la granja

La Unión Industrial vivirá hoy otra jornada intensa. Por a mañana tendrá lugar una reunión clave del Movimiento Industrial Nacional, uno de los dos bloques políticos en que está dividida a central fabril. Allí se definirá si e acepta la convocatoria a una asamblea extraordinaria de ese sector, reclamada por sus bases, o e impone la postura de la mayoría de la comisión directiva, que pretende catapultar a Alberto Alvarez Gaiani como presidente de a entidad.

El último martes, en una votación reñida y de tono escandaloso, los dirigentes del MIN que respaldan la candidatura de aquel empresario consiguieron inclinar la balanza en su favor. Eso motivó que 23 de las 35 cámaras que integran el MIN, muchas de ellas sin representación directa en la comisión directiva, consideraran la votación como ilegítima e insistieran en su convocatoria a una asamblea.

El tema quedó para hoy. Para reforzar su pedido, aquellas cámaras, en su mayoría pymes del interior del país, reiteraron ayer a través de un comunicado que "la crisis institucional que enfrenta el MIN sólo podrá ser superada con la participación de los asociados en un debate amplio y democrático". También reclamaron que se revoquen las decisiones adoptadas en la reunión de la comisión directiva del martes.

El mayor respaldo de ese bloque es el grupo Techint, que rechaza la postulación de Alvarez Gaiani. La confrontación del grupo con ese dirigente se remonta a 1999, cuando Techint jugó en favor de la Alianza, mientras que Alvarez Gaiani se inclinaba por la reelección de Carlos Menem.

so, preso

ue integra la defensa del ex pre- Provincial, Francisco Trusso, sión, fue detenido en los pasi- lata por estar involucrado en un rmaron voceros policiales. La re del año pasado cuando asis- un intento de robo. De acuerdo xpediente judicial, Núñez habría ares para liberarlos. El abogado ser entregado a un funcionario esaparecer pruebas.

NUEVO RECLAMO POR LA RENEGOCIACION DE LA DEUDA

En el Fondo siguen apretando

"Probablemente no hay ningún aspecto del programa argentino que haya avanzado con la rapidez que cualquiera de nosotros haya querido, entre los cuales incluyo la reestructuración de la deuda." Así el vocero del Fondo Monetario, Thomas Dawson, le reclamó al gobierno de Duhalde que acelere la renegociación de la deuda externa con los acreedores privados. Sin embargo, Roberto Lavagna, quien hoy viaja a Italia para participar de la asamblea anual del BID, considera que recién a fin de año el nuevo gobierno podría sentarse a negociar con los acreedores.

"La necesidad de dialogar con sus acreedores, de trabajar entre acreedores y deudores, es claramente algo que muchas partes han señalado", se despachó ayer Dawson, al referirse a las tareas pendientes de la administración Duhalde. El vocero principal del Fondo repitió el planteo que el martes efectuó el propio titular del organismo, Hoerst Koheler.

"Han sido tiempos difíciles para Argentina", admitió. "Se han hecho progresos significativos, pero ahora esperamos avanzar en ese progreso", agregó. Fue durante una conferencia de prensa en Washington, organizada por el FMI para anunciar que la "asamblea de primavera" (boreal) del organismo, agendada para la segunda semana de abril, no se suspende por guerra.

En Washington saben que la administración Duhalde, a semanas de las elecciones, no puede encarar ninguna renegociación de la deuda creíble. Pero el reclamo apunta a que se apuren los tiempos del proceso técnico previo, en el que habría que identificar a los acreedores y entrar en contacto con ellos.

El Gobierno dejó esa tarea en el banco de inversión Lazard Freres, que se adjudicó la licitación pública internacional efectuada hace un mes para designar un asesor financiero. Esta entidad debería realizar un relevamiento y suministrar un detallado informe acerca de cómo está distribuida la deuda pública argentina, trabajo que debe incluir la densidad por regiones y las características de los tenedores, ya sean institucionales o particulares. Hay quienes temen que el hecho de que el banco asesor sea francés dificulte las cosas ante los acreedores radicados en Estados Unidos, donde parece extenderse una ola francobófica. Sin embargo, es sabido que en Wall Street "negocios son negocios", sin importar quién los lleve adelante.

La semana pasada el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, realizó una gira por Japón y los Estados Unidos para comenzar los primeros contactos con los acreedores. En tanto que, días atrás, Lavagna adelantó que el trabajo previo demandará no menos de 6 meses y que recién sobre el cuarto trimestre de este año podrían estar en condiciones para que el próximo gobierno realice una oferta concreta a los acreedores. También dijo que la renegociación "va a ser dura porque los acreedores necesariamente deberán ser realistas". En privado, el ministro cree que una propuesta viable debería contemplar una quita de capital de hasta el 70 por ciento.

Lavagna parte hoy hacia Milán para participar de la reunión anual del Banco Interamericano de Desarrollo, que se realizará en esa ciudad entre el sábado 22 y el martes 25 de marzo. El BID, conducido por Enrique Iglesias, es el organismo que más presionó en Washington para que el Fondo cerrara una acuerdo con el país. Durante su estadía en Milán la agenda del ministro estará colmada de reuniones con funcionarios del BID, el Banco Mundial y el Fondo, además de banqueros internacionales, habitués en esta clase de foros.

DyN



Titular del FMI, Hoerst Koheler, y vocero Thomas Dawson.
Pretenden mayor "rapidez" en las tareas pendientes.

PERIODISTAS le llevó sus preocupaciones a Duhalde

DyN

El Presidente junto a su vocero Luis Verdi recibió a PERIODISTAS.
Estuvieron Morales Solá, Ruiz Guiñazú y Carlos Gabetta, entre otros.

PERIODISTAS informó al Presidente sobre atentados y restricciones a la libertad de expresión.

Integrantes de la Asociación PERIODISTAS se reunieron ayer con el presidente Eduardo Duhalde, a quien le manifestaron su preocupación por la sucesión de atentados contra la libertad de expresión y le reclamaron garantías para el ejercicio de la profesión. Después de tres meses de demora para recibirlos, Duhalde se mostró interesado por el planteo de la agrupación y quedó en realizar una nueva reunión el próximo jueves con la presencia del ministro de Justicia, Juan José Alvarez, y del jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino.

"Fue una reunión informativa para el Presidente y muy necesaria para nosotros porque nuestra misión es denunciar los ataques al periodismo y defender la libertad de expresión. Después se verá en los hechos si fue positiva o no", evaluó Magdalena Ruiz Guiñazú.

Por lo pronto, si bien Duhalde aseguró desconocer casi todos los casos de atentados contra la libertad de expresión denunciados por la entidad, manifestó interés en dar respuesta a los planteos que le realizaron y se comprometió a recibirlos la semana que viene junto a Alvarez y Giacomino.

A propósito de ese próximo encuentro, Joaquín Morales Solá declaró que "en algo vamos avanzando. Por lo menos, tendremos enfrente al responsable de los casos que suceden en la Capital Federal".

Además de Ruiz Guiñazú y Morales Solá, participaron de la reunión en representación de PERIODISTAS sus colegas Mónica Gutiérrez, Uki Goñi, Carlos Gabetta, Norma Morandini, Isidoro Gilbert, Roberto Guareschi, Ricardo Kirschbaum, Oscar Serrat y Mabel Moralejo. Junto a Duhalde estuvieron el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof; el vocero presidencial, Luis Verdi; y el secretario de Medios, Carlos Ben.

PERIODISTAS le entregó a Duhalde un informe detallado de los distintos ataques a medios y periodistas ocurridos entre el 1° de enero y el 10 de marzo de 2003, en el que dejó expresa "su profunda inquietud por los atentados a medios de comunicación, las agresiones a colegas y los actos de censura que limitan gravemente la libertad de expresión en la Argentina". La entidad advirtió que "no se trata de hechos aislados, sino de una sucesión de presiones y atentados que abarcan todas las áreas geográficas del país y que son protagonizados tanto por miembros de las fuerzas de seguridad como por políticos y funcionarios" y destacó que esos incidentes se vienen registrando "desde hace años" y tienden a aumentar.

Los representantes de PERIODISTAS subrayaron, además, que ante la proximidad de las elecciones del 27 de abril "el ejercicio de la libertad de expresión será más necesario que nunca". "Los periodistas –agregó– debemos defender, preservar y ampliar ese derecho constitucional con las únicas herramientas de que disponemos: la difusión de los hechos, la denuncia de su gravedad y la exigencia a las autoridades de garantías para el ejercicio de la profesión."

Entre los casos de ataques a la libertad de expresión denunciados por la asociación figuran la agresión al periodista de América TV Martín Ciccioli por parte de personas no identificadas, mientras intentaba entrevistar al viceministro del Interior, Juan José Mussi, en un acto en Berazategui. También aparece el caso de Christian Frolich, del diario *Crónica*, agredido por policías mientras cubría la detención de vendedores ambulantes de Once y la intimidación y agresión a periodistas del programa "Punto Doc" mientras cubrían el desalojo del ex Padelai.

SE APROBO LA REUBICACION DE SUS CURSOS Y PROGRAMAS

Cuenta regresiva para el CEA

La UBA trasladará las actividades que se realizan en el centro de estudios. Para los investigadores, se trata de un vaciamiento.

Por Javier Lorca

Si bien no se decidió el cierre del Centro de Estudios Avanzados de la UBA, el Consejo Superior de la universidad aprobó la relocalización –seguramente en otras unidades académicas– de las maestrías y los proyectos de investigación que se realizan en el instituto interdisciplinario. "Es la primera vez en democracia que se va a cerrar un centro de estudios de la UBA", lamentó, en diálogo con *Página/12*, el doctor Miguel Teubal, integrante del equipo de investigadores que se opone a la medida impulsada por el rector Guillermo Jaim Etcheverry y la mayoría de los consejeros superiores.

El CEA nació en 1985 con el fin de "contribuir al desarrollo y transformación del país y de la propia UBA" mediante estudios interdisciplinarios que combinaran las ciencias exactas, las ciencias naturales y las tecnológicas. El rector y la mayoría de decanos y profesores creen que el centro nunca cumplió con sus objetivos iniciales, se mantuvo aislado, no concursó a sus docentes y concentró numerosas irregularidades durante el *shuberoffismo*. Por eso presentaron un proyecto para que las secretarías de Asuntos Académicos y de Ciencia y Técnica de la universidad distribuyan, según sus pertinencias, los cursos e investigaciones del CEA entre las diversas facultades y unidades (posiblemente antes del 28 de junio, aunque la fecha no consta en la resolución). A último momento, se dejó la puerta abierta para que algún curso o programa pueda ser conservado en el propio centro. De todos modos, ése no parecía el espíritu latente.

La propuesta se aprobó el miércoles tras largo debate. "Quiero dejar claramente establecido que lo que se discute nada tiene que ver con la calidad del trabajo realizado por el personal y los investigadores del CEA –dijo Jaim Etcheverry–. Tiene que ver con la organización institucional." Es que todos los argumentos desarrollados para explicar la necesidad de reformar al centro reconocieron la calidad del trabajo realizado. "Hay acuerdo sobre la necesidad que tiene la universidad de contar con un espacio transversal para producir conocimiento. Pero también hay acuerdo en que el CEA no ha cumplido plenamente sus fines. Y que es necesario regularizar su planta docente", dijo la vicedecana de Derecho, Mónica Pinto.

El decano de Ingeniería, Bruno Cernuschi Frías, señaló que, pese a la buena labor realizada, "queda claro que el CEA nunca tuvo relación con la Facultad de Ingeniería. Y tampoco con Odontología o Medicina. No se está planteando el cierre del CEA, sino ubicar a sus cursos y programas en los espacios adecuados". Muchos de los consejeros superiores que votaron el proyecto de relocalización de las actividades insistieron en que la propuesta no suponía el final del centro. "No implica el cierre –dijo Regina Wikinski, decana de Farmacia–, sino que recién se estarían abriendo las discusiones sobre el futuro proyecto de ciencia y tecnología de la universidad."

Claro que no fue interpretado así por todos. "Si bien no se plantea el cierre, plantear la relocalización es una propuesta solapada de desarticulación. Después, cuando el CEA no tenga contenidos, ya no habrá nada que defender", opinó Leonardo Zayat, consejero estudiantil por las agrupaciones independientes. Los estudiantes propusieron que el tema se siguiera debatiendo en comisión, en busca de consenso. "Nuestra impresión es que se inició el vaciamiento del CEA, el desguace –dijo Teubal–. Dicen que habría que ubicar al CEA en los lineamientos de una nueva política científica, pero nadie en el Consejo Superior discutió sobre política científica. Ni se hicieron evaluaciones sobre la faz académica, ni sobre la gestión de los últimos años. Al final, no se sabe por qué lo cierran." Los investigadores insistieron en que no defienden al centro con una postura corporativa, sino que quieren transformarlo y mejorarlo. De hecho, presentaron un proyecto para que se evalúe lo realizado por el CEA y para que se abra una "discusión amplia, dentro de la comunidad de la UBA, que permita redefinir los objetivos y los modos de funcionamiento de la investigación y docencia transdisciplinaria del CEA, en el cual converjan criterios de excelencia académica, transparencia y participación democrática".

Un proyecto alternativo fue presentado por el decano de Exactas, Pablo Jacovkis. "Quiero que exista un centro de estudios que sea un organismo pluri e interdisciplinario, dedicado a estudiar los grandes problemas nacionales, como tienen muchas universidades del mundo", explicó a este diario. En los considerandos, el proyecto señala que el fracaso del CEA "no implica que deba ser disuelto, pues la idea básica de su creación sigue teniendo vigencia; más aún, su vigencia se hace cada vez más imperiosa, dada la terrible orfandad de ideas y proyectos nacionales progresistas, viables, justificados técnicamente y con visión a largo plazo".

Rechazos

◆ El Consejo Superior de la UBA aprobó una declaración que el rector Jaim Etcheverry había realizado ad referéndum del cuerpo, en la que manifestaba "su total rechazo a la decisión del gobierno de Estados Unidos de América de atacar la República de Irak, decisión unilateral e injustificable, violatoria de los derechos humanos".

◆ La UBA también pronunció "su firme oposición a la pretensión de la Organización Mundial del Comercio de considerar la educación superior como un mercado a ser regulado". A la vez, apoyó el proyecto presentado ante la Cámara baja por la diputada Irma Parentella (ARI) para que el Poder Ejecutivo suspenda cualquier definición referida al comercio de servicios educativos. La legisladora consideró que, con las políticas de la OMC, "se transformaría a la educación superior sólo en un lucrativo mercado".



EL CONFLICTO EN SOCIOLOGIA DE LA UBA

Carrera versus facultad

Con cuatro votos a favor, el consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales resolvió esta semana dar de baja la codirección de Sociología, tal como exigía el gobierno de la UBA. Mientras, la junta de Sociología respaldó la conducción ejercida por Miguel Forte y Christian Castillo, por lo que estalló otra vez el enfrentamiento entre la carrera y la facultad.

El dato significativo de la tensa sesión del martes fue que regresaron al consejo los miembros de la mayoría de profesores, quienes se habían retirado el año pasado, en desacuerdo con el reclamo de elección directa del director de Sociología y con la codirección. Con ese quórum, sin los estudiantes, se aprobó la designación de Forte como director y Castillo como secretario académico.

Para las autoridades de Sociales, se trata de un cambio formal para adaptarse a los estatutos esgrimidos por el Consejo Superior. Para la Comisión de Sociología –un movimiento autoorganizado de alumnos y docentes– la decisión del consejo implica una intervención "antidemocrática" y "escandalosa": "Esta resolución avasalla la institucionalidad que pretende defender y desconoce el consenso alcanzado en la junta de carrera".

EL DATO

Escuela de Bellas Artes

La Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis tiene abierta la inscripción para el profesorado en Artes visuales (orientación en pintura, grabado y escultura) y la tecnicatura superior en Realizador de artes visuales. El área de extensión cultural también ofrece cursos y talleres libres. Informes: en 25 de Mayo 327 (San Isidro), 4575-4224; reginarte@sinectis.com.ar.

EL NUMERO

12.000

Son los pesos que se llevará el ganador del primer concurso nacional "La incorporación a la formación universitaria del cooperativismo y del mutualismo para el estudio y desarrollo de la Economía Solidaria". La Secretaría de Políticas Universitarias y el Inaes convocan a presentar programas de estudio o actividades docentes que apunten a la inclusión de la economía social en la currícula universitaria. Los proyectos pueden presentarse del 15 al 30 de abril en Belgrano 1656. Las bases están en www.ses.me.gov.ar y www.inaes.gov.ar. Informes: promociones@inaes.gov.ar.

Acto por Demonty

A seis meses del asesinato de Ezequiel Demonty, los familiares y amigos del joven realizarán hoy a las 12, en las escalinatas del Palacio de Tribunales, en Talcahuano y Lavalle, un acto en reclamo de justicia para que finalmente se juzgue a los nueve policías presuntamente involucrados en el hecho por el delito de "privación ilegítima de la libertad seguida de muerte". "Es posible que el juicio oral y público comience en noviembre próximo", adelantó el abogado patrocinador de la familia Demonty, José Vera.

A los tiros en Recoleta

Un ladrón murió ayer en el barrio porteño de Recoleta tras un tiroteo con policías federales que lo sorprendieron cuando escapaba con un cómplice luego de asaltar a un hombre que estaba sentado en uno de los bancos de Plaza Francia. Tras el asalto, los delincuentes escaparon por Junín y al llegar al cruce con la calle Vicente López fueron vistos por personal de una patrulla, quienes al intentar detenerlos fueron recibidos a balazos. El tiroteo concluyó con uno de los delincuentes muertos. Su cómplice aún sigue prófugo.

El juicio por Lecuna

Con el testimonio de cuatro nuevos policías y dos peritos, finalizó ayer la etapa de declaraciones en el juicio oral y público por el asesinato del Vasco Lecuna, y se espera que durante el día de hoy se lleven adelante los alegatos de todas las partes involucradas. La lectura del veredicto será el próximo lunes. "La causa se va acelerando a pasos agigantados y los acusados ya no saben qué decir", dijo Georgina Barbarossa antes de ingresar al tribunal.

Los abogados de Conzi largaron la estrategia de la inimputabilidad

Buscan demostrar que una lesión cerebral le provoca cambios de ánimo. Reclaman pericias psiquiátricas y piden anular la indagatoria porque no fue suspendida pese al brote místico.

Más lejos del altar que del vestido a rayas, la divina estrategia de defensa de Horacio Conzi sigue dando que hablar. Sus abogados, Fernando Burlando y Ricardo Montemurro, analizan solicitar la nulidad de su declaración indagatoria realizada el lunes pasado. Aunque su objetivo es terrenal, sus motivos serían celestiales: los abogados sostienen que cuando Conzi, frente al fiscal, empezó a decir que era la reencarnación de Jesús, automáticamente debería haberse suspendido el acto y solicitado una pericia psiquiátrica. Los defensores presentaron ayer un pedido para realizar una pericia neuropsiquiátrica, para demostrar que sufre una lesión cerebral que le provoca cambios en sus estados de ánimo. Aunque en todo momento habían asegurado que no buscaban demostrar su inimputabilidad, todo parece encaminado en ese sentido. Fuentes judiciales descartaron la nulidad porque "no existió ningún cambio en su estado de ánimo" y aseguraron que la declaración consistió en un dictado de los hechos por parte del acusado.

Télam



Horacio Conzi había dicho ante el fiscal que de la muerte del joven se enteró por Dios.
Ahora sus abogados utilizan esos dichos para pedir la anulación de toda esa declaración.

"Soy la reencarnación de Jesús", "Jesús era uno de los 12 apóstoles", "Estoy escribiendo la Biblia del tercer milenio" y de la muerte de Marcos Schenone "me enteré porque me lo contó Dios", son algunos de los versículos declarados por Horacio Conzi durante su indagatoria ante el fiscal Mario Kohan, el lunes pasado. Ahora, Fernando Burlando y Ricardo Montemurro, sus abogados, se apoyan en esas particulares declaraciones para pedir una pericia neuropsiquiátrica. Lo que intentan es demostrar lo que ya en la calle se sospechaba: que el detenido sufre de una lesión cerebral. Según sus abogados, ese mal le provoca permanentes alteraciones en sus estados de ánimo.

Unido a esto, los abogados analizan presentar un pedido sobre la nulidad de la indagatoria. Para fundamentarla parten de la carga mística evidenciada durante la declaración, cuando Conzi soltó extensos párrafos de predicador, hablando sobre Jesús y las revelaciones divinas. Burlando y Montemurro cuestionan la actitud asumida por el fiscal Kohan en ese momento. No es que pretendan que el funcionario debiera haberse persignado o puesto a rezar, sino que aseguran que su obligación era suspender la declaración y solicitado en ese mismo momento a los peritos para que realizaran una evaluación psíquica.

Al no solicitar esa medida, según los letrados, toda la declaración es pasible de nulidad absoluta. El sábado pasado, con su pupilo ya detenido, Burlando juró y perjuró que con su estrategia legal "no busco demostrar que es inimputable sino que es inocente". Aunque Burlando y Montemurro no dicen que su cliente esté loco, mediante la pericia pretenden demostrar algo parecido. Su inimputabilidad le permitiría eludir el efecto que tiene sobre cuerpo y mente el permanecer tras las rejas durante 8 a 25 años.

Curiosamente, el propio Conzi aseguró en su declaración que "no estoy loco y quiero demostrarlo con una pericia". Después, no dijo ser Napoleón sino Jesús. Fuentes judiciales consideraron como "imposible" que tenga algún resultado favorable un virtual pedido de nulidad. "Durante la indagatoria –citaron esas fuentes–, su ánimo no se mostró en nada alterado, y todo consistió en un dictado en el que Conzi relató los hechos según su punto de vista." En cambio, la pericia psicológica y psiquiátrica está dentro de sus derechos, por lo que es muy probable que se resuelva su realización. "Deberá demostrarse que esa supuesta lesión altera su estado de ánimo no sólo cuando le toman indagatoria sino en forma permanente", agregó la misma fuente.

No es la primera vez que Horacio Conzi muestra delirios místicos. Ya se mencionó que a una de las chicas que viajaban en el remise junto a Schenone, y que resultó herida, era pretendida y perseguida por el empresario gastronómico, quien le hacía alusión a imágenes místicas. También se había mencionado que antes del crimen ya decía estar redactando un libro para refutar las escrituras religiosas y demostrar aquello de que Jesús, en realidad, era uno de los 12 apóstoles.

UN GANADERO MURIO TRAS SER ASALTADO POR POLICIAS

Una banda de poliladron en Santiago

Oscar Seggiaro murió el miércoles en una clínica de Santiago del Estero. En la madrugada del domingo había sido ferozmente golpeado con armas, trompadas y patadas por tres hombres encapuchados que habían ingresado en su casa en busca de dinero. Resultaron ser un ex policía y famoso cuatrero de la provincia, detenido el martes en un control de ruta, y dos miembros de la misma fuerza en actividad que se entregaron tras permanecer dos días prófugos. El lunes ya había sido detenido un cuarto policía acusado de haberles facilitado el auto con el que asaltaron al ganadero de 65 años.

A pesar de la indignación y movilización de la comunidad, la noticia trascendió recién con la muerte de Seggiaro. "Es que no es novedad que acá hay policías cuatreros y delincuentes, lo que pasa es que ahora se murió este hombre y por eso se conoce", aseguró a **Página/12** un periodista local. De hecho, uno de los cuatro detenidos es Luis Antonio More, un ex agente de policía de 32 años que había sido exonerado de la fuerza precisamente por utilizar una camioneta policial para el robo de ganado mayor.

Hasta cuando fue detenido, en un control de calle, el famoso cuatrero estaba trabajando: llevaba cerca de 300 kilos de vacunos faenados en su camioneta. En tanto, el agente acusado de prestar el Peugeot 405 gris, Daniel Francisco Mattar, fue detenido en su lugar de trabajo, en el departamento de Informaciones de la Policía. Allí también trabajaban Jorge Pablo Gómez y Héctor Bautista Albarracín, los otros dos acusados por el asesinato de Seggiaro que el lunes no se presentaron en la oficina y decidieron entregarse luego de la detención de More.

Ambos eran sospechosos desde el mismo domingo cuando viajaban junto al ex policía en el Peugeot 405 sin patente y fueron detenidos por un control de ruta. Entonces Albarracín y Gómez "chapearon" y siguieron camino con la excusa de que volvían de un procedimiento en busca de drogas, que enseguida se supo que nunca existió.

En realidad, los tres acusados de "robo calificado seguido de muerte" volvían del campo de Oscar Seggiaro, ubicado en la localidad de Donadeu, a unos 400 kilómetros de la capital. Estaba con su hermano Elio cuando ingresaron los tres hombres encapuchados y armados con pistolas reglamentarias que llegaron en busca del dinero de una supuesta venta de hacienda reciente. Sin embargo, antes de escapar sin llevarse nada, golpearon hasta el cansancio a los hermanos ganaderos. La mayor violencia la descargaron contra Oscar, quien instantáneamente perdió un ojo a causa de un culatazo que le hizo estallar el globo ocular, quedó con el bazo destrozado y murió en la mañana de ayer tras cuatro días de agonía.

"Ante lo sucedido, me duele tener que decir que son hombres de la fuerza policial quienes están involucrados en este hecho", reconoció el jefe de la fuerza, Miguel Angel Talavera.

ORDENAN PONER PANELES ACUSTICOS EN DOS AUTOPISTAS

Una clase con mucho ruido

Por Eduardo Videla

El Ente de la Ciudad intimó a AUSA a reducir la contaminación sonora que afecta a tres escuelas ubicadas a metros de la 25 de Mayo y Perito Moreno. La empresa dice que no tiene dinero.

Pablo Piovano



La Escuela Media Manuel Belgrano, ubicada en Cochabamba al 2800, en el barrio de San Cristóbal.
"Las ventanas que dan hacia el sur quedaron apenas a unos 20 metros de la autopista", se quejan.

El Ente Regulador de los Servicios Públicos porteños intimó a la empresa AUSA, concesionaria de las autopistas de la ciudad, a instalar en un plazo de tres meses paneles acústicos para evitar la contaminación sonora a la altura de tres escuelas, donde el ruido de los vehículos, especialmente en los horarios pico, perturba el dictado de clases al punto de convertir esa tarea en una misión imposible. De acuerdo con una resolución del Ente, las pantallas deben construirse sobre la traza de las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, en los lugares donde se encuentran los establecimientos, en los barrios de San Cristóbal, Parque Chacabuco y Floresta. El organismo regulador comprobó que, en las escuelas afectadas, se registraban marcas superiores a los 70 decibeles, con las ventanas cerradas, y de 80, cuando estaban abiertas, cuando el máximo tolerado oscila entre los 40 y 45 decibeles. Voceros de la empresa adelantaron que apelarán la medida ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la ciudad: consideran que la construcción de paneles es económicamente inviable y sería imposible de afrontar para la empresa.

En la Escuela Media Manuel Belgrano, ubicada en Cochabamba al 2800, en el barrio de San Cristóbal, la construcción de la autopista, a fines de los años '70, afectó parte de la vieja edificación. "Como compensación, se construyó un nuevo edificio, pero las ventanas que dan hacia el sur quedaron apenas a unos 20 metros de la autopista", dice a **Página/12** el rector del establecimiento, Luis Casella. "En los horarios pico, con las ventanas cerradas, se puede escuchar con gran esfuerzo, pero cuando hace calor hay que abrir las ventanas y, ahí sí, el ruido se torna exasperante", agrega el directivo.

Ventanas: ***"Con las ventanas cerradas, se puede escuchar con gran esfuerzo, pero cuando hace calor hay que abrir las ventanas y el ruido se torna exasperante".***

En ese lugar tomó sus mediciones el ingeniero Daniel Gavinowich, titular de la cátedra de Acústica de la Facultad de Ingeniería de la UBA, por pedido de AUSA, y comprobó los altos niveles de ruido que había en el lugar. Fue el paso previo al anuncio que hizo la empresa de un llamado a licitación para la instalación de pantallas acústicas en los lugares más conflictivos. "Es una solución que dio resultado en algunos países, y que requiere de pruebas y mediciones: pueden ser de vidrio, de plástico o cemento", dijo Gavinowich. Como ejemplo, aportó un cálculo: "Una pantalla de policarbonato de dos metros de altura puede provocar una atenuación de 15 decibeles, lo cual sería una solución razonable", estimó el profesional. Para entender las magnitudes, Gavinowich explicó que las voces de dos personas que hablan en un cuarto representan unos 45 decibeles, mientras que los 70 se alcanzan forzando la voz para gritar.

El llamado a licitación quedó en el anuncio pues, finalmente, no se concretó. "En una comunicación con fecha del 10 de mayo de 2002, AUSA informó que no continuarían con el proyecto debido a la situación económica imperante", dijo a este diario el presidente adjunto del Ente, José Luis Di Lorenzo.

En una resolución adoptada el 20 de febrero último, el directorio del Ente intimó a AUSA "para que en un plazo no mayor a los tres meses reinicie las obras para la instalación de los paneles acústicos" (que en realidad nunca comenzaron) en las inmediaciones de la EMET Nº 11 Manuel Belgrano, pero también en la Escuela Nº 6 Carlos Guido Spano, ubicada sobre Ramón Falcón al 4800, en Floresta. A estos dos colegios públicos se agrega el Instituto Medalla Milagrosa, una escuela religiosa ubicada en Curapaligüe y Asamblea, en Parque Chacabuco. "Las obras tienen que iniciarse en ese plazo en las escuelas, pero deben extenderse luego a la totalidad de los vecinos afectados", dijo Di Lorenzo a **Página/12**.

Desde el directorio de AUSA se limitaron a informar que la empresa presentará un recurso de apelación ante la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo de la ciudad. Si bien no hubo una respuesta oficial, trascendieron algunos argumentos de la empresa, como que la colocación de paneles no resulta económicamente viable para AUSA. "El costo de la obra debería ser soportado por todos los vecinos de la ciudad", sostienen.

Como ejemplo, sostienen que cien metros de paneles de policarbonato costarían (a razón de 120 dólares el metro cuadrado) cerca de 25.000 dólares, monto con el cual –dicen– "se podrían construir varias aulas". Afirman además que el ruido que provoca el tránsito en la autopista no es mayor al ocasionado en las esquinas más congestionadas, como Callao y Corrientes o Cabildo y Juramento, donde los picos máximos oscilan entre los 78 y 82 decibeles, según mediciones supervisada por la Facultad de Ingeniería.

La argumentación coincide con la que viene sosteniendo la empresa en el juicio que se lleva adelante en los tribunales porteños: se trata de la denuncia de un vecino, Pedro Barragán, cuyo departamento del barrio de Constitución es afectado por el ruido de la autopista 25 de Mayo. El recurso de amparo que presentó Barragán fue patrocinado por los abogados de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales y la sentencia será pronunciada en los próximos días por el juez en lo contencioso administrativo de la ciudad Guillermo Treacy. Se trata de un amparo colectivo ya que, a la presentación de Barragán, se sumaron 120 vecinos, también afectados.

La causa fue iniciada hace dos años, por lo que cabría preguntar por qué el reclamo no se hizo antes, si la autopista está en el mismo lugar desde hace 25 años. "Es que el tránsito en las autopistas es hoy diez veces superior al de los primeros tiempos, a raíz del aumento del parque automotor y del enlace con el Acceso Oeste y la Buenos Aires-La Plata", argumenta Andrés Nápoli, uno de los abogados que impulsa la causa.

LA CIUDAD CONVOCA A LOS TURISTAS

El boom de Semana Santa

La próxima Semana Santa puede producirse un nuevo boom turístico en la ciudad de Buenos Aires. Así lo pronostican las autoridades porteñas, que estiman un crecimiento en la cantidad de visitantes extranjeros y nacionales y esperan que se duplique el ingreso de divisas a la ciudad, respecto del año pasado.

A las ventajas comparativas que brinda la devaluación, se agrega la campaña publicitaria con afiches que la ciudad lanzó en Santiago de Chile y San Pablo y una serie de actividades gratuitas, como las visitas guiadas en ómnibus a circuitos turísticos que evocan a Carlos Gardel, Jorge Luis Borges y Eva Perón. En la convocatoria se incluye el Festival Internacional de Cine Independiente, previsto para la segunda quincena de abril.

El programa Semana Santa en Buenos Aires fue anunciado ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y su secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker, en un acto donde se firmó, además, un convenio entre el Estado porteño y las cámaras hoteleras y gastronómicas de la ciudad para ofrecer tarifas promocionales. "Los empresarios harán propuestas de descuentos para alojamiento y comidas para turistas que vengan desde países vecinos para fines de semana largos, y nosotros nos encargamos de la promoción", explicó Hecker. Ibarra, por su parte, destacó que "la cooperación entre el sector privado y el público permitirá profundizar el papel productivo del turismo".

BELSUNCE

Una nueva pericia se realizó en el chalet de los Carrascosa. En esta ocasión, a pedido de José Scelzi, abogado de los familiares imputados de encubrimiento, se levantaron rastros de sangre que no pertenecerían a la víctima. Estuvieron presentes los representantes de los acusados y el fiscal Diego Molina Pico. El cuerpo de Bomberos también fue citado para reconstruir el hallazgo del famoso pituto. Intentan determinar si fue arrojado al inodoro como declararon los acusados o pudo haber sido introducido al pozo ciego.

Una denuncia contra March

Una nueva denuncia penal será presentada durante el día de hoy contra el defuntólogo Juan Carlos March. La realizará el director del Registro de las Personas bonaerense, Mario Giacobbe, tras la revelación de un nuevo certificado trucho en el que March dio por muerta a una persona viva. Giacobbe solicitó al juez, además, investigar si hay alguien sepultado bajo el nombre de Gustavo Gauna (el muerto que goza de buena salud).

A favor y en contra

A pocos días de que se realice en Esquel el plebiscito, la ciudad se mostró nuevamente dividida. Dos marchas, una a favor y otra en contra de la instalación de la mina de oro, recorrieron la ciudad. El municipio espera que para la consulta del domingo más de 19 mil personas concurran a las urnas, emitiendo su voto en una de las 52 mesas habilitadas. "Si gana el No, la mina no se hará en Esquel pero el emprendimiento seguirá en Chubut", advirtió el gobernador Lizurume.

Un pueblo conectado

La ciudad de Tolhuin, a 100 kilómetros de Ushuaia, en Tierra del Fuego, tendrá a partir de hoy un Centro Tecnológico Comunitario, que la vinculará vía satélite con el resto del mundo. La conexión, a cargo de la Secretaría de Comunicaciones de la Nación, conectará además a los estudiantes de esa aislada población con la red Educ.ar.

Diego le tiró un misil al presidente de los Estados Unidos, que hace lo que se le antoja, pero otros deportistas de nivel, como Michael Schumacher o Lleyton Hewitt, no muestran tanta preocupación por el conflicto en Irak.

Fotobaires



Desde Cuba, Diego Maradona calificó a George W. Bush como "un asesino".
"Hay una falta de respeto total al mundo, algo que no se puede creer", aseguró.

Maradona trató a Bush de asesino y el deporte soslaya la guerra

El inicio de la guerra en Irak movilizó a varias figuras del deporte, pero, como siempre sucede en los momentos más polémicos, fue Diego Maradona quien más se esforzó por decir lo que pensaba y calificó literalmente de "asesino" al presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, al que el astro llamó en forma despectiva "doble ve". Desde La Habana, Maradona consideró que "la gente está indignada por el hecho de que este asesino se levanta, dice 'guerra, guerra y guerra' y nadie lo puede hacer cambiar". Otros número uno del deporte, como el piloto alemán Michael Schumacher o el tenista australiano Lleyton Hewitt, dieron a conocer su parecer aunque en forma mucho más ambigua y sin tanta definición.

El ex capitán de la selección consideró que "hay una falta de respeto total al mundo. Es algo que no se puede creer. Estamos todos en medio de una guerra que no existe, que no va, que no es de este tiempo. Parece que los mismos americanos tienen hasta vergüenza de hablar" del conflicto, afirmó Maradona.

"Hacen y deshacen según su antojo. Los Estados Unidos pueden tener un país espectacular y divino, pero no pueden hacer lo que ellos quieren –se quejó Diego–. Ahora fueron a Irak, mañana van a Colombia, pasado a Argentina, después a Uruguay. Ellos hacen lo que quieren."

Maradona reveló un diálogo que mantuvo hace un par de años con Fidel Castro, durante el cual el astro insultó al entonces presidente Bill Clinton, y ante esa actitud, el líder cubano le dijo: "Dieguito, quedate tranquilo, el que viene es tres veces peor", en referencia a Bush hijo.

Schumacher y Hewitt, los mejores del mundo en sus especialidades, se comprometieron mucho menos. El alemán lamentó el estallido de la guerra, "no obstante los esfuerzos de muchas personas en todo el mundo por evitarla", pero se mostró más preocupado por la discusión sobre la realización del Grand Prix de Malasia, este fin de semana.

"Los pilotos jamás fuimos consultados sobre si debía disputarse o no la carrera. Sería lindo tener algo así cómo un derecho de veto, pero somos un pequeño eslabón en esta cadena", dijo Schumacher, que estaba más enojado con la actitud del presidente de la FIA, Max Mosley, que confirmó la carrera pero decidió a último momento no viajar a Malasia y quedarse en Europa, que con la guerra misma. "Escuché que él decidió no venir a Sepang y quedé estupefacto", dijo Schumacher. "Se habla mucho ahora que la guerra ya está iniciada, pero antes se ha hecho poco por evitarla. Como todo ser humano, espero que no me afecte a mi vida diaria", anheló.

Con el mismo sentido ambiguo se manifestó Hewitt, el tenista número uno del mundo. "Tengo las mismas preocupaciones que cualquiera. Pero como atletas profesionales, no hay mucho que podamos hacer. Tenemos que viajar", dijo el australiano en Key Biscayne, donde el Masters Series se sigue disputando con normalidad.

El futbolista checo Pavel Nedved, del Juventus, dijo que espera que "todos decidan suspender la guerra lo más pronto posible", pero el colombiano Juan Pablo Montoya dijo estar acostumbrado. "Colombia está en guerra desde hace 30 o 40 años. Abres el diario y no habla de otra cosa que muertos, secuestros, bombas. Creo que los europeos, que nunca han oído nada de esto, ahora que ha estallado la guerra se asombran", señaló el piloto.

Más escurridizo resultó el brasileño Rubens Barrichello. "En cualquier caso las guerras acaban pronto o tarde y mi deseo es que lo haga cuanto antes", señaló el piloto de Ferrari.

La única "baja" en el deporte mundial tras el estallido del conflicto fue la suspensión del Maratón de Washington, que debía disputarse el fin de semana. La Federación Internacional de Tenis mantiene las confrontaciones del grupo mundial de la Copa Davis, que tendrán lugar del 4 al 6 de abril.

Panaderito

Rubén Nilton "Panaderito" Díaz, que juega en el Estudiantes de Medicina, de la Primera del fútbol peruano, fue citado a incorporarse a la infantería que pelea en Irak ya que es ciudadano estadounidense. "Cuando me llamaron desde Estados Unidos para contarme la noticia, simplemente no lo podía creer. Pensé, es una broma... pero cuando me dieron los argumentos y prometieron enviarme la notificación de las Fuerzas Armadas, confirmé la primicia", comentó el jugador, que tiene su domicilio registrado en Nueva Jersey.

DERROTO River

2	**RIVER** Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis; Coudet, C.Husain, Ahumada, V. Zapata, D'Alessandro; D. Husain, Cavenaghi. **DT:** M. Pellegrini.
1	**DEP. CALI** Sala; Astrilla, Mosquera, Mera, J. García; O. Díaz, W. Zapata, Patiño, G. Hernández; Castillo, Murillo. **DT:** Oscar Quintabani.

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Simon (Brasil).
Goles: 26m, Castillo (DC); 35m, Cavenaghi (R); 69m, Coudet (R).
Cambios: 75m, Conde por García (DC); 76m, Fuertes por D.Husain (R); 84m, Barrado por Coudet (R).
Incidencias: 68m, expulsados ahumada (R) y Murillo (DC).

Por Adrián De Benedictis

River vuelve a respirar en la Copa Libertadores: tras el triunfo 2-1 ante Deportivo Cali, recuperó sus chances de clasificarse para los octavos de final del torneo. A pesar de no mostrar un juego lucido, el equipo conducido por Manuel Pellegrini demostró superioridad ante un rival que no vino a defenderse.

A partir de la urgencia por permanecer en la Copa, River salió decidido a buscar la victoria. De esa manera, rápidamente intentó adueñarse de la iniciativa del partido, y así, en apenas cinco minutos, tuvo su primera opción para ponerse en ventaja. D'Alessandro abrió la pelota hacia la izquierda para Darío Husain, éste desbordó y tiró un centro preciso para Coudet, pero el remate del volante fue

Banderas

Por A.D.B.

El conflicto, anoche en la cancha de River, fue entre banderas... Mientras el equipo argentino salió a la cancha con un enorme cartel que rezaba "No a la guerra, sí a la paz", y que fue desplegada para la foto, en la platea Almirante Brown contrastaban dos lienzos blancos con inscripciones en aerosol, de signo aparentemente contrario. En uno se leía "Bush, asesino del mundo". El otro, con un lenguaje más tribunero, decía "Aguante Saddam".

2-1 AL DEPORTIVO Y RESPIRA EN LA LIBERTADORES

no dejó pasar la oportunidad

Tenía que ganar para no quedar al borde de la eliminación, y empezó transpirando con un gol de los colombianos. Pero Cavenaghi empató antes de que terminara el primer tiempo y en el complemento, con una guapeada, Coudet marcó el tanto de la victoria.

Fotobaires



Claudio Husain se lleva la pelota pese a la marca de Asprilla, su hermano Darío lo sigue atrás.
River consiguió su segunda victoria en la Copa Libertadores y mantiene sus chances de clasificarse.

interceptado justo por Juan García.

En esos instantes, el local produjo sus mejores acciones ofensivas y enseguida después de aquella jugada, Demichelis desvió un cabezazo que se fue al lado del palo derecho de Sala.

Los colombianos dejaban que River llegara hasta la puerta de su área, porque sabían de la obligación que pendía sobre el conjunto local. Cinco minutos después de aquel cabezazo, otra vez Demichelis tuvo una nueva oportunidad, pero esta vez su remate de cabeza se fue por arriba, luego de un tiro libre de Cavenaghi.

River seguía insistiendo, y más tarde fue Coudet el que remató, solo, por arriba del travesaño. Recién a los 17, el Deportivo Cali se acercó al arco de Buljubasich: Asprilla desbordó por la derecha y envió un centro para Castillo, que definió sobre la salida del golero, pero Ameli alcanzó a rechazar casi sobre la línea. Esa sola maniobra en ataque les alcanzó a los visitantes para preocupar a toda la defensa local, y en consecuencia, luego de una mala entrega de Coudet que terminó en los pies de Geovanny Hernández, vino la apertura del marcador. Hernández llevó la pelota de izquierda a derecha, juntó a tres jugadores de River y luego habilitó a Castillo, quien definió cruzado ante la salida del arquero.

Desconcertado, el equipo local recibió otro susto tres minutos más tarde, cuando Hernández silenció a todo el estadio con un tiro libre que dio en el travesaño. Curiosamente, cuando más hacía agua, River llegó a la igualdad a través de Cavenaghi, que definió de media vuelta entrando por derecha al primer palo de Sala, después de una gran habilitación de Coudet.

Casi con desesperación salió River en el complemento a buscar la victoria y los tres puntos, pero a medida que pasaban los minutos la impotencia comenzó a aflorar en algunos jugadores y la impaciencia del público también se hizo sentir. De esa manera, el juego se hizo demasiado violento, y tanto Ahumada como Murillo se fueron expulsados luego de tirarse algunos golpes en la mitad de la cancha. Allí vino el desenlace: desbordó Husain, tocó al medio para Cavenaghi y éste habilitó a Coudet, que se anticipó a un defensor y definió por entre las piernas de Sala.

Grupo 1

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Dep. Cali	9	4	3	-	1	8	2
River	6	4	2	-	2	6	7
Libertad	4	4	1	1	2	8	7
Emelec	4	4	1	1	2	6	12

SAN LORENZO VISITA A ESTUDIANTES

Con necesidad de ganar

ESTUD'TES	S. LORENZO
I. González	Saja
Angeleri	Esquivel
Balbuena	G. Rodríguez
Cáceres	Morel
Krupoviesa	Paredes
Gelabert	Zabaleta
Cardozo	Michelini
Carrusca	Zurita
Pompei	Romagnoli
Farías	Acosta
Maggiolo	Frutos
DT: Malbernat	**DT:** Insua

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21.10.
TV: América.

San Lorenzo no gana un partido por el torneo oficial desde hace más de cuatro meses –cuando goleó 4-0 a Huracán el 9 de noviembre– e intentará quebrar esa racha de ocho encuentros sin victorias esta noche, cuando visite a Estudiantes en La Plata.

Para respaldar al plantel, el técnico de San Lorenzo, Rubén Insua, confirmó a los mismos once titulares que arrancaron el clásico contra Boca, el domingo pasado, y que perdieron 2-1. En Estudiantes, que perdió apretadamente contra River, se anuncia el regreso del delantero Ezequiel Maggiolo, recuperado de una lesión en el hombro derecho.

El regreso de la patrulla infernal



Ahora que la guerra de verdad comenzó, la de mentirita de Los Pumas llega a su fin. Mientras por televisión se muestran las imágenes de los bombardeos de Estados Unidos a Irak, el plantel de la Selección argentina de rugby continúa hasta hoy su grotesco entrenamiento militar con la Armada en Puerto Belgrano, pensando en el próximo Mundial. Pedro Sporleder, Gonzalo Quesada, Santiago Phelan, José Luis Núñez Piossek y Manuel Contepomi (foto) corrieron disfrazados de soldados como si hubiera vuelto la colimba: cargaron troncos, treparon paredes, usaron sogas como puentes, hicieron cuerpo a tierra, jugaron con walkie-talkies y hasta se pintaron la cara...

Chacana se escapó

El delantero ex River Carlos Chacana, que desde enero jugaba en el club Al-Arabi de Kuwait, pudo abandonar ayer ese país en medio del ataque de Estados Unidos a Irak. El campeonato kuwaití se suspendió y los clubes licenciaron a los futbolistas; El-Arabi le ofreció a Chacana trasladarse a Europa para volver a Kuwait en caso de que la guerra termine en pocos días, pero el tucumano optó por viajar directamente a Buenos Aires, adonde llegará hoy.

A Racing lo respetan

"Todos los rivales le tienen respeto a Racing –opinó ayer el entrenador Osvaldo Ardiles–. Este Racing protagonista hace que equipos como Independiente y Central festejen un empate ante nosotros como un triunfo. Para nosotros fueron como dos derrotas y significa que los rivales nos tiene respeto." Ardiles no hará cambios en el equipo que jugará mañana ante Chicago.

Gol de Castromán

Lucas Castromán marcó uno de los goles con que Lazio venció 2-1 a Besiktas, en donde atajó Oscar Córdoba, en un partido jugado en Estambul, y avanzó a las semifinales de la Copa UEFA, instancia para la que también se clasificaron el Porto y el Boavista de Portugal, y el Celtic escocés.

Ganó Franco Squillari

Franco Squillari avanzó a la segunda ronda del Masters Series de Key Biscayne, al superar 6-7 (5-7), 7-6 (7-4), 6-4 al croata Mario Ancic, en un cotejo que se prolongó por tres horas y seis minutos, y se enfrentará en la próxima rueda con el español Tommy Robredo. José Acasuso, que el miércoles eliminó a David Ferrer, jugará hoy contra el tailandés Paradorn Srichaphan, y Paola Suárez debuta ante Cara Black.

También Las Leonas

Las Leonas vencieron 5-1 al seleccionado de Chile de hóckey sobre césped, en su segunda presentación en el Sudamericano de Santiago. El equipo argentino jugará mañana ante Paraguay y el domingo frente a Perú. El seleccionado masculino, que viene de ganarle 17-1 a Brasil, 13-0 a Perú y 13-1 a Uruguay, jugará hoy ante los paraguayos y definirá el domingo ante los chilenos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-U-R) Matutina

1	6147	8	3111	15	9811
2	9226	9	7759	16	7506
3	6774	10	6290	17	9916
4	2928	11	6617	18	9928
5	1687	12	3998	19	0886
6	1089	13	5316	20	2397
7	1514	14	5497		

Quiniela Nacional (G-H-M-W) Vespertina

1	4545	8	9660	15	3287
2	1045	9	3258	16	1540
3	8872	10	9360	17	0309
4	8280	11	6270	18	6918
5	0167	12	0213	19	8412
6	5998	13	3449	20	8621
7	7108	14	8217		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3085	8	4127	15	8193
2	3218	9	4688	16	6912
3	8462	10	5277	17	0719
4	6323	11	9780	18	7923
5	3999	12	5872	19	0227
6	6000	13	5885	20	8445
7	7051	14	8544		

Quiniela Nacional (C-D-G-J) Nocturna

1	0702	8	8047	15	9187
2	3164	9	8351	16	9573
3	9106	10	2108	17	3929
4	8363	11	0092	18	0508
5	3410	12	9505	19	5741
6	2210	13	1723	20	3148
7	3782	14	9063		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4401	8	7875	15	2623
2	0611	9	8936	16	7715
3	9968	10	2322	17	5539
4	9234	11	1706	18	8894
5	9926	12	0352	19	3120
6	6933	13	1989	20	4267
7	4501	14	6116		

El famoso desconocido

Dos películas inéditas del cineasta argentino radicado en Francia Miguel Bejo, *La familia unida esperando la llegada de Hallewyn* (1971) y *Beto Nervio contra el poder de las tinieblas* (1979), serán exhibidas por primera vez en la Capital Federal el lunes y el martes próximos, con la presencia del realizador, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín. El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina organizaron la proyección de esos films legendarios, que fueron rescatados para la decimoctava edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en que concitaron el interés de numeros cinéfilos y críticos, que entienden la obra de Bejo como una especie de eslabón faltante en la evolución del cine argentino. La historia cuenta que entre 1970 y 1974 operó en el cine argentino un pequeño grupo de realizadores denominado Underground, en el coexistían Bejo, Edgardo Cozarinsky, Julio Ludueña, Rafael Filippelli, Edgardo Kleinman, Néstor Lescovich, Hugo Gil y Bebe Kamin. Pese a que luego sus caminos se ramificaron, todos ellos hicieron, en menor o mayor medida, un camino independiente en el cine. "Recordando aquellos días, lo primero que me viene a la memoria es una frase que dijo Rafael Filippelli acerca de las películas que nos gustaban: 'Si eso es cine, entonces lo que nosotros hacemos debe ser otra cosa', algo que hoy en día comparto con más fuerza que entonces", dice Bejo, que se radicó en Francia en 1979.

PAGINA/12 PRESENTA DESDE MAÑANA A SUS LECTORES

Una primavera inolvidable,



Cámpora hizo realidad el reclamo popular por el regreso de Perón, sin imaginar lo que vendría.

Por Miguel Bonasso

Durante décadas, la figura de Héctor José Cámpora, el último delegado de Juan Domingo Perón, fue deliberadamente olvidada o malversada por una historia oficial que lo pintaba alternativamente como un idiota ("el módico dentista de Giles", según el ex dictador Alejandro Lanusse) o como un perverso "aliado de los subversivos" (según el genocida Jorge Rafael Videla). Su propio partido, el Justicialista, no hizo nada por rescatar la memoria del hombre que organizó el regreso de Perón tras 18 años de obligado exilio y le dejó en bandeja la Presidencia de la República sin pedir nada a cambio.

En diciembre de 1991, cuando los restos del ex presidente regresaron a la Argentina, Carlos Menem no se hizo presente en el Congreso para rendirle honores. El político riojano, que saltó a la gobernación de su provincia con Cámpora como jefe político, no quiso participar del funeral para no enturbiar su floreciente negocio con los enemigos del peronismo: Alvaro y María Julia Alsogaray o el almirante fusilador Isaac Francisco Rojas, a cuyo velorio sí concurrió con rostro convenientemente compungido.

En 1997, el autor de esta nota pudo contribuir modestamente a corregir tamaña distorsión histórica mediante la publicación de *El presidente que no fue*, biografía del "Tío" que incluía la estratégica e inédita correspondencia entre Perón y su último delegado. El libro

EL VIDEO "CAMPORA AL GOBIERNO / 49 DIAS DE ILUSION"

antes del invierno más largo

El documental –realizado por Román Lejtman y **Página/12** y relatado por Lalo Mir– retrata esos inolvidables días de 1973 con abundante material audiovisual e imágenes inéditas, que ayudan a entender la intimidad de un período clave de la historia.



El video estará en los quioscos a partir de mañana, a precio especial.

–que acaba de reeditarse– documentó lo que pretendía ignorarse: que Cámpora había prestado un servicio fundamental a la democracia argentina al lograr que el líder proscripto regresara al país como lo deseaba una enorme, decisiva, porción del pueblo argentino.

Hoy, treinta años después de aquellos acontecimientos que transformaron a la Argentina, **Página/12** presenta *Cámpora al gobierno / 49 días de ilusión*, un excelente documental que no sólo recoge los acontecimientos más importantes ocurridos en las siete semanas que duró el gobierno popular sino los que precedieron y sucedieron a la "primavera camporista" (así llamada por haber sido un verdadero oasis de libertades públicas sin precedentes, encerrada entre dos océanos de autoritarismo oligárquico).

Es notable que un periodista joven como Román Lejtman, que pertenece a una generación poco avenida con Cámpora y menos aún con aquella Juventud Peronista que levantaba los estandartes de las organizaciones revolucionarias, haya recogido con evidente respeto (no exento de críticas, a veces acertadas y otras no tanto) los hechos dramáticos que arrancan con la designación de Cámpora como delegado personal del líder exiliado en Madrid y culminan con la injusticia del destierro al que fue confinado por la conspiración tejida en la vecindad del hombre que más admiraba en el mundo.

Esta visión respetuosa constituye una novedad en el universo de los medios electrónicos, adonde todavía el presidente al que no dejaron ser esperaba una reivindicación más que justificada. Los que vivieron aquellos acontecimientos –como el autor de esta nota– podrán coincidir o discrepar en parte con la visión editorial que puntualiza la voz narrativa, a cargo de Lalo Mir, pero deberán admitir que la visión histórica sortea los clichés al uso y trata al personaje central y a su entorno con la seriedad que se merecen.

A este mérito corresponde añadir otro de pareja o incluso mayor importancia: la recuperación de un material audiovisual muy poco conocido o en algunos casos directamente desconocido. Con imágenes sonorizadas de los antiguos "vidicones" que usaban los noticieros de la época, **Página/12** ha logrado añadir al relato la cuota de color y cotidianidad que conmoverán al espectador del video. Hay una escena muy divertida, inédita hasta ahora: Cámpora, el candidato de Perón, visita la villa de Retiro en compañía de Carlos Mugica, el sacerdote tercermundista que un año más tarde será asesinado por orden del "Brujo" José López Rega. En la villa participa de un asado en su honor, preparado por un villero que tiene un ojo vendado. Cámpora agradece y comenta: "El asado estuvo muy bueno. Pero imagínense cómo hubiera estado si el parrillero hubiera podido usar los dos ojos".

> **Rescate:** ***Con imágenes sonorizadas de los "vidicones" de los noticieros, el video añade al relato un color y cotidianidad que conmoverán al espectador.***

Hay una extraña emoción, que muestra la respiración generosa, casi ingenua de una época, cuando el reportero Omar Gómez Sánchez entrevista al Cámpora que está por traer a Perón del exilio e interrumpe respetuosamente su reportaje al ver que la emoción llena de lágrimas los ojos del entrevistado (cualquier comparación con "movileadas" del presente mediático no será válida).

Y es desde esta cotidianidad, desde este detalle que exalta el primer plano del mosaico histórico, que el documental de **Página/12** recuerda los grandes hechos: la masacre de Trelew; el primer regreso de Perón en 1972 y el segundo, en junio de 1973; el papel de las organizaciones armadas y la JP en el "Luche y vuelve"; la campaña electoral del Frente Justicialista de Liberación; la asunción del Tío; la liberación de los presos políticos; la masacre de Ezeiza; la conspiración contra Cámpora; el papel siniestro de López Rega e Isabel Perón; la escasa gratitud del príncipe y la caída del hombre que dio todo a cambio de nada.

Una historia que provocará la nostalgia de los que la vivieron y el asombro de las nuevas generaciones. Añadiendo una cuota de lucidez para entender parte de un complejo proceso que llevó, finalmente, a este peronismo del tercer milenio escindido en tres candidaturas.

León, Víctor y Mercedes

Argentina quiere cantar, pero en otro escenario. Finalmente, la serie de shows protagonizados por Mercedes Sosa, Víctor Heredia y León Gieco –suspendidos en diciembre por enfermedad de la cantante– no será en el Opera sino en el Luna Park, y a partir del viernes 11 de abril. Según informaron los productores del ciclo, el teatro no tenía la disponibilidad de fechas necesaria, obligando al cambio de escenario. Así, los poseedores de las entradas para los shows originales de diciembre podrán solicitar la devolución del dinero en la boletería del teatro. Por otra parte, quienes quieran adquirir tickets para estas nuevas funciones, lo pueden hacer en las boleterías del estadio de Corrientes y Bouchard (las entradas populares cuestan 12 pesos), o por el sistema de venta telefónica Entrada Plus (4324-1010). Según se informó, Mercedes Sosa tiene el alta médica y desde hace una semana reanudó sus ensayos individuales y en breve comenzará los colectivos junto a Heredia y Gieco para este espectáculo.

Todos rumbo a Guadalajara

Quince películas mexicanas y trece de otros países iberoamericanos, entre ellas las argentinas *El bonaerense*, de Pablo Trapero, y *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, competirán en la Muestra de Cine Mexicano e Iberoamericano de Guadalajara, que comienza hoy y concluye el 27 de marzo. En total se proyectarán unas 150 películas de los distintos ciclos, entre ellos uno dedicado a Chile, invitado de honor de la muestra. La película española *800 balas*, de Alex De la Iglesia, abrirá esta noche el certamen, con la presencia de su director y de su productor, Juanma Pagazaurtundua, acompañados por el actor protagónico Sancho Gracia. La película mexicana *El crimen del padre Amaro*, candidata al Oscar como mejor extranjera, es una de las que aspiran al gran premio del certamen, el Mayahuel, dotado con 10 mil dólares. Protagonizada por Gael García Bernal y basada en la novela homónima del portugués Eça de Queiroz, la historia del joven sacerdote Amaro fue el film mexicano que más proyección internacional tuvo desde su estreno en 2002, sumado a su éxito de taquilla en las salas mexicanas. *Recuerdos*, de Marcela Arteaga; *Sin ton ni Sonia*, de Carlos Sama; *Fantasías*, de Jorge Araujo; *Mónica y el profesor*, de Héctor Bonilla; *Dame tu cuerpo*, de Rafael Montero, y *El misterio de Trinidad*, de José Luis García Agraz, son otras de las películas que conformarán la sección oficial mexicana. En Guadalajara, 600 kilómetros al noroeste de la capital de México, también habrá cabida para el rock, ya que Luis Kelly presentará en competencia el largometraje *Alex Lora: esclavo del rock and roll*, dedicado a narrar los inicios y posterior inserción popular de la legendaria banda mexicana El Tri y de su líder. Entre los 13 largometrajes iberoamericanos seleccionados para participar figuran la película brasileña *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles, estrenada ayer en la Argentina, y *Los lunes al sol*, de Fernando León de Araona, que desplazó a *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, en la preselección de España para el Oscar.



Mal momento para el Oscar: no hay alfombra y escasean las estrellas

Will Smith, Meryl Streep, Meg Ryan, Kate Hudson, Cate Blanchett y Jessica Lange no irán a la ceremonia. La Academia convocó para hoy a una conferencia de prensa en la que anunciará novedades.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Las estrellas de Hollywood están considerando su asistencia a la 75ª edición de los Oscar, que se celebra este domingo y que sigue adelante, aunque reduciendo al mínimo su tono festivo por el comienzo de la guerra contra Irak. Mientras en el Kodak Theatre se recoge la alfombra roja y se retiran las gradas dispuestas para el público y la prensa, en un afán de rebajar el carácter festivo, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas está recibiendo las primeras cancelaciones de sus invitados: el actor Will Smith reconoció que "se siente incómodo" tomando parte en la celebración "y con todo respeto solicita ser excusado".

"No hay ninguna agenda, no hay discursos. Sólo se siente incómodo atendiendo a los Oscar", subraya la carta difundida por el encargado de relaciones públicas de Smith unas horas después del inicio de los bombardeos estadounidenses. Puede ser la primera de muchas ausencias si se confirman las informaciones acerca de que otras estrellas como Meryl Streep, Meg Ryan, Kate Hudson, Cate Blanchett y Jessica Lange se sienten igual de incómodas con la idea de participar en esta celebración en plena guerra. El realizador finlandés Aki Kaurismaki, candidato al mejor film extranjero por *El hombre sin pasado*, también confirmó su ausencia en protesta por la invasión estadounidense: "El cine debe vivir, pero también los civiles en Irak", dijo.

Junto a sus ausencias, son muchos los cambios de última hora que se están produciendo en esta edición de los premios, que sigue confirmada para el próximo domingo, aunque la sombra de un posible aplazamiento o cancelación permanece en el aire. De hecho, la Academia convocó a una rueda de prensa para hoy a las 12 (hora local), en la que se esperan nuevas informaciones sobre posibles cambios. Por lo pronto, y por razones obvias, este año tampoco se verá el clásico televisivo "Desde la alfombra roja", conducido por Barbara Walters.

Por estos días, todo el afán se centra en adecuar un acto en el que la industria del cine suele celebrar su gloria con todo boato. Esa fue la justificación detrás de la cancelación del rito de la alfombra roja, convertida con los años en la mayor pasarela del glamour de Hollywood. A cambio, la Academia sustituirá esta algarabía previa con un montaje de imágenes relacionadas con las películas candidatas. "Con la situación mundial en mente, la Academia prefirió preparar una cobertura más sobria", subrayó Gil Cates, productor general de la velada. Esto incluye también un replanteamiento de la ceremonia en sí misma, para la que se están preparando "segmentos estelares" que no estaban previstos hace cuatro o cinco días, además de un cambio de tono en el discurso de apertura por parte de Steve Martin. "Siempre supimos que si llegábamos al punto en el que nos encontramos ahora tendríamos que hacer cambios", añadió Cates en referencia al comienzo de las hostilidades.


AFP

En la puerta del Kodak Theatre, los técnicos retiraban ayer las gradas que iba a ocupar el público.
"Me siento incómodo acudiendo a los Oscar. Con todo respeto, solicito ser excusado", escribió Will Smith.

Distinto: ***Los cambios no sólo afectan a la ceremonia sino al resto de los festejos, como el tradicional "Governor's Ball" y la fiesta de la revista "Vanity Fair".***

Los cambios no sólo afectan a la ceremonia de los Oscar sino, con ella, al resto de los festejos convocados bajo su sombra. La alfombra roja también desapareció de los pies del "Governor's Ball", cena que la Academia prepara todos los años para 1650 invitados al acabar la ceremonia de entrega. Lo mismo ocurre con la tradicional fiesta de la revista *Vanity Fair* en el restaurante Morton's, o la convocada por los estudios Paramount en el Centro del Diseño, que estarán fuera del alcance de la prensa y de los aficionados, para que las estrellas se diviertan en privado. "La fiesta será mucho más discreta, en línea con las noticias que estamos viviendo", dijo un portavoz de la revista.

Por parte de los estudios Sony, DreamWorks o Focus Feature no existen planes de festejar nada, a pesar de que todos ellos cuentan con candidatos en esta edición. Los únicos que por el momento siguen adelante con todas sus galas son los premios Espíritu Independiente, previstos para el próximo sábado y en los que se mantiene el programa previsto. Sin embargo, como recordaron los organizadores, esta celebración siempre se ha conocido por su tono relajado y será difícil que no se escuchen algunos discursos en contra de la guerra.

Los discursos, precisamente, serán otro foco de atención: Cates ya dijo en una oportunidad que "preferiría que dedicaran ese tiempo al premio que ganaron, pero es su tiempo y éste es un país libre", y hoy las alusiones ya parecen inevitables. Ed Harris, candidato como actor secundario por *Las horas*, dijo ayer que "sé que no es un foro político, pero uno tiene que decir lo que siente y en mi caso no creo que pueda evitar un llamamiento por la paz". Susan Sarandon, una de las más fervientes opositoras a la guerra, será una de las presentadoras de la ceremonia, lo cual eriza los pelos de más de uno. "Cuando alguien acepta ser presentador, se compromete a un guión y sería incorrecto e inapropiado hacer cambios personales, una violación ética y moral", subrayó Cates. La frase parece especialmente dirigida a la actriz, que en el pasado, cuando debió presentar un premio junto a su marido Tim Robbins, cambió el guión establecido para defender a los refugiados haitianos contagiados con el virus del sida.

Para Steve Martin, maestro de ceremonias de esta entrega, el sentido del humor parece estar por encima de todo. En una columna escrita para la revista *New Yorker*, el humorista sugiere diferentes posibilidades para una conclusión rápida de los conflictos. "Si sólo pudiéramos sentar a Saddam y a George Bush Jr. en una habitación a ver, digamos, *Cantando bajo la lluvia*, no creo que tuviéramos tantos problemas", afirma el actor. "La naturaleza de esa película es celebrar lo más tonto, vital y alegre." Por el momento se desconoce si éste será el tono del discurso con el que darán comienzo los Oscar, aunque los trascendidos indican que el texto ha sufrido importantes modificaciones en las últimas horas. Algo es seguro: el público estadounidense no quiere privarse de su rito cinematográfico anual. Según una encuesta realizada por la empresa New Media Strategies entre 2500 teleespectadores, el 87 por ciento desea que el domingo vuelvan a brillar las estatuillas doradas. Con guerra o sin ella.

Un boicot a los pacifistas

No todos los medios de comunicación comprenden por igual el sentimiento de los artistas frente al bombardeo masivo de Irak. Desde hace varios días, los tabloides estadounidenses llaman ardientemente a un boicot contra todos los actores y actrices que enarbolan una posición crítica. El más virulento en sus ataques es el neoyorquino *New York Post*, que esta semana publicó una serie de fotos que incluyó a Laurence Fishburne, Tim Robbins, Susan Sarandon, Sean Penn, Danny Glover y los hermanos Martin y Charlie Sheen, bajo una leyenda por demás explícita: "No ayude a estos amantes de Saddam". La teoría del diario es que "estas estrellas se oponen a la liberación de Irak del asesino de masas Saddam Hussein y sus acólitos", y por ello está llamando al público a ignorar toda película o programa televisivo en el que participen, como *Mystic river* (donde actúa Penn), *Good fences* (Glover) o la miniserie televisiva "Children of the dune", donde trabaja Sarandon, una de las presentadoras del Oscar que más nerviosos pone a los productores. La maniobra de los diarios sensacionalistas no sólo alcanza a los personajes de Hollywood: el *Post* también incluyó en su campaña a Jackson Browne, Sheryl Crow y los metaleros Limp Bizkit, dando un completo cronograma de las ciudades por las que pasarán sus respectivas giras.

CRISTIAN DRUT ESTRENA "TOP DOGS" EN EL SAN MARTIN

Los ejecutivos, en quiebra

La obra de Urs Widmer retrata la crisis desde la cima. "No tenemos por qué reflexionar sólo sobre cartoneros y piquetes", dice su director.

Por Cecilia Hopkins

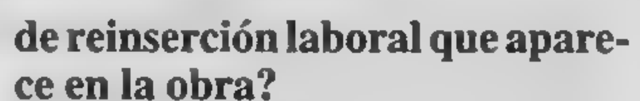
Un grupo de ejecutivos dramatiza sus experiencias con la idea de elaborar el cimbronazo del despido. Mientras tanto, una psicóloga intenta medir la estabilidad emocional de los cesanteados. La escena pertenece a *Top Dogs*, obra del suizo Urs Widmer, que subirá a escena hoy en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, con la dirección de Cristian Drut (entre sus trabajos figuran *Esposa, madre y niña desde lejos*, de Marcelo Bertuccio; *Baduláque*, sobre textos de Horacio Quiroga, y *La historia de llorar por él*, de Ignacio Apolo), quien ya la había estrenado en la modalidad del semimontado en el Instituto Goethe, el año pasado. Integran el elenco Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani, Berta Gagliano, Ana Garibaldi, Uriel Milsztein y Javier Rodríguez. La música es obra de Edgardo Rudnitzky y Gustavo Dvoskin; el vestuario, de Cecilia Alassia, y la escenografía y diseño de iluminación pertenece a Gabriel Caputo.

La sesión terapéutica que describe la obra es organizada por una compañía encargada de diseñar programas de reinserción laboral para altos ejecutivos, llamados *Top Dogs* en la jerga empresarial. Widmer (nacido en 1938 en el cantón alemán de Basilea) supo interiorizarse del funcionamiento de estas agencias de recolocación de ejecutivos, "un mundo sorprendente –según reflexiona el autor– que existe al lado nuestro, que a veces coincide con nuestra propia realidad, pero del que nunca habíamos escuchado hablar". Menos aún conocía Drut la existencia de estas insólitas compañías: "Al principio pensé que era un chiste de la obra, pero después supe que estas empresas existen", confiesa Drut en la entrevista con **Página/12**, y define: "Son un intento por parte del capitalismo de reciclar lo que el propio sistema desecha".

El director tiene en claro que el mundo planteado en *Top Dogs* retrata una realidad social ajena al país: "Cualquiera de las cosas que pasan en Europa a nosotros nos va a parecer ingenuo... en un país como Francia, cuando hay un recorte en cultura de un 0,3 por ciento se arma un escándalo y hay manifestaciones". Pero fue precisamente lo disímil del panorama económico y social europeo lo que le interesó al momento de elegir el texto, en tanto verificó que le permitía "hacer una reflexión sobre el desempleo y la perversión del sistema empresarial, pero desde la punta de la pirámide". Porque Drut no cree que para lograr una recepción productiva por parte del público una obra deba "reflexionar sólo entre cartoneros y piquetes".

La tarea de paliar la angustia es una cuestión central en la obra: tanto el flamante desempleado como quienes tienen a su cargo la tarea de dejar cesante al personal de una empresa sufren, cada uno a su modo, las consecuencias de la presión social. "Acá en la Argentina –aclara el director–, al conjugarse la recesión con la compra o fusión de empresas, también se terminaron las ilusiones de los ejecutivos que pensaban hacer toda su carrera en la misma empresa." Según detalla el director, "existen corporaciones que contratan a personas para comunicarle al personal que están despedidos, y así los ejecutivos que deben realizar esa tarea no se involucran emocionalmente". En el mundo de las actividades empresariales, más conocidas son las metodologías empleadas en las entrevistas por un puesto de trabajo, "métodos perversos para evaluar la paciencia o el nivel de ansiedad del aspirante, que son consideradas como verdaderas pruebas sin que la misma persona lo advierta".

Guerra: ***"El lenguaje empresarial usado en la obra es muy revelador, encierra una metáfora bélica muy interesante de analizar, sobre todo en este momento".***



–¿En qué consiste el programa de reinserción laboral que aparece en la obra?

–Esta empresa organiza terapias de grupo y juegos de rol para aquellos ejecutivos que deben conseguir otro empleo. Mientras escenifican sus despidos, ellos siguen con sus celulares y sus computadoras, viviendo en la ilusión de que todo sigue igual y que su status continúa siendo el mismo que cuando trabajaban. Cuando se confiesan los personajes, yo tengo una mirada cínica sobre las historias que ellos cuentan de sí mismos: creo que no hay nada verdadero detrás de esa gente.

–En *Top Dogs* se usa un lenguaje híper especializado. ¿Cree que esto podría dificultar la comprensión?

–Hay muchísimos monólogos, textos que todavía no sé cómo van a sonar pero confío en que despierten asociaciones en el espectador. Creo que el lenguaje empresarial usado en la obra es muy revelador, porque encierra una metáfora bélica muy interesante de analizar, sobre todo en un momento como éste, en que se avecina una guerra económica, como la de Irak. Todo lo que se relaciona con actividades corporativas, empresariales, utiliza términos que tienen que ver con la guerra: así se habla de asfixiar al enemigo, atacar el mercado, tomar posiciones estratégicas.

–¿Tiene intenciones de cambiar su modo de hacer teatro a partir de la elección de esta obra?

–No lo sé todavía. Soy parte de una generación que irrumpió muy fuertemente en los '90, pero que ahora tiene una producción demasiado parecida. Creo que se sigue peleando con un teatro que ya no es el hegemónico y entre nosotros se instaló una discusión que a mí ya me tiene aburrido, agotado. La elección de una obra tiene que ver con el espacio y yo creo que *Top Dogs*, que no es una obra para una tribu teatral, tiene más posibilidad de público. Esto a mí me empieza a interesar, lo mismo que el hecho de contar una historia en el teatro, no bajando línea como en los '70, sino como Berkoff, Koltés o Tabori, cuidando arquetipos, sosteniendo lugares de memoria. ¿Cuánto tiempo más vamos a decir que la realidad es banal, que no hay nada para decir? ¿Cuánto tiempo más vamos a seguir canchereando sobre lo mismo?



"Top Dogs" es una empresa para "reinsertar" a altos ejecutivos.
"Es un intento de reciclar desechos del capitalismo", dice Drut.

Un rarísimo best seller

En un hecho inédito en la historia del negocio editorial, un relato de apenas doce páginas, "Matin Brun" (Mañana marrón), escrito por un desconocido, Franck Pawlof, ha vendido en Francia más de medio millón de ejemplares. Pawlof, un psicólogo infantil de origen búlgaro, narra la historia del país "marrón" que ordena acabar con todos los animales domésticos que no sean marrones, una decisión que no es cuestionada por los ciudadanos, por lo que tanto perros y gatos de otros colores son exterminados. Escrito en 1998, para niños y adultos, el relato –que cuesta un euro– recién adquirió popularidad en mayo de 2002, con la llegada a la segunda ronda de las elecciones presidenciales francesas del candidato de la ultraderecha Jean-Marie Le Pen, e incrementó sus ventas. Pawlof, que renunció a los derechos de autor para poder venderlo a un precio más económico, explicó que escribió el relato luego de la frustración que sintió por el acuerdo tras las elecciones regionales entre partidos conservadores y de ultraderecha.

Homenaje a Onetti

La Embajada de España en Uruguay y la editorial Alfaguara convocaron a la segunda edición del premio "Embajada de España de novela" en homenaje al escritor uruguayo Juan Carlos Onetti, fallecido en Madrid en 1994. El premio "pretende ser un recuerdo y reconocimiento a un grande de la literatura de Iberoamérica", afirmó el embajador de España en Uruguay, Fernando Martínez Westerhausen. El plazo de presentación de las obras vence el 31 de julio y el ganador, que recibirá un premio de 5000 euros y la publicación de su obra, se conocerá en octubre. El escritor, que se exilió en España en 1974 tras el golpe de Estado en Uruguay, ganó el Premio Cervantes en 1980 y vivió postrado en una cama durante más de diez años hasta su muerte.

Por Diego Fischerman

La "Semana Bartók", una cita con final desconocido

Lo de "desconocido" no es caprichoso: el cierre de este festival dedicado al genial músico húngaro será con la versión original del "Concierto para viola y orquesta", considerado "imposible de tocar" hasta que apareció el violista Paul Neubauer, quien actuará con la Filarmónica de Buenos Aires.



Bartók huyó a EE. UU. desde una Hungría ocupada por los nazis.

El musicólogo alemán Carl Dahlhaus teorizó acerca de la obra tardía entendida como categoría. Cabría, también, teorizar acerca del género *obra inconclusa*. La *Atlántida* de Manuel de Falla, la *Sinfonía Nº 10* de Gustav Mahler. *Turandot* de Puccini, el *Requiem* de Mozart, *El arte de la fuga* de Bach o, por supuesto, la *Inconclusa* de Schubert (cuya inconclusión está en duda, ya que varios estudiosos aseguran que el autor quiso escribirla en dos movimientos y no en los cuatro habituales) abonan una mitología en la que abundan las leyendas de cabezas inertes caídas sobre las partituras truncadas y trazos detenidos por la mismísima muerte. El final anunciado de Béla Bartók, ya enfermo de leucemia cuando huyó hacia Estados Unidos desde la Hungría ocupada por los nazis, dejó obviamente obras inconclusas. Pero la mejor historia sucedió después.

Una de las obras que no llegó a terminar fue su *Concierto para viola y orquesta*. La partitura tiene escritas, entre otras cosas, las mediciones de la temperatura que el compositor debía hacerse periódicamente por indicación médica. Pero el primer veredicto fue que la parte solista era tan extremadamente dificultosa que debía ser adaptada para que pudiera ser tocada. Se atribuyó a la enfermedad que Bartók no tuviera en cuenta los límites entre lo posible y lo imposible. Y el concierto fue *terminado* a partir de esas modificaciones a lo escrito por el autor. Hasta que llegó un violista virtuoso, que había sido, entre otras cosas, el más joven en llegar a ser solista de su orquesta, la Filarmónica de Nueva York. Y Paul Neubauer dijo lo que nadie esperaba que dijera: "La parte original escrita por Bartók puede tocarse". La revelación, confirmada por la propia ejecución de Neubauer, obligó a replantear lo que hasta el momento se tenía como *versión oficial* del *Concierto para viola y orquesta* (la misma que había tocado Yehudi Menuhin con dirección de Antal Dorati) y allí apareció un músico argentino, Nelson Dellamaggiore, que fue el encargado de la nueva revisión. El *Concierto*, en esta nueva versión que, en realidad, rescata las intenciones y lo escrito originalmente por su autor, será estrenado en Buenos Aires por la Filarmónica de esta ciudad, con la actuación solista de Neubauer y la dirección de Gabriel Senanes. El concierto será el próximo jueves y cerrará la *Semana Bartók*, un festival que empieza hoy y con el que el Colón homenajea a uno de los más grandes compositores del siglo XX.

La importancia de Bartók, su fenomenal modernidad, la potencia y, al mismo tiempo, su metódico buceo en el folklore húngaro y de las zonas limítrofes, tiene que ver con una elección personal, desde ya, pero también con una época para la que los lenguajes populares que hasta ese momento habían sido vistos como *menores* empezaron a tener cada vez mayor importancia. De todas maneras, aunque Bartók está lejos de ser el primero de abrevar en el folklore (Bach, Mozart, Beethoven o Schubert, entre muchos otros, también lo habían hecho), es el primero en hacerlo de la manera en que lo hace. En primer lugar, no utiliza jamás citas textuales. Más que usar el folklore usa algunos de sus principios y lo hace para componer nuevos materiales. En segundo lugar, lo que para otros autores había sido un argumento de color, una concesión a algún pintoresquismo o a la necesidad de evocación de lo exótico, en Bartók pasa a ser parte esencial del lenguaje. Muchas de sus investigaciones, a través de las cuales recopiló él mismo infinidad de músicas populares, estaban destinadas, como lo muestra en su libro de escritos sobre ese tema, a oponerse precisamente al pintoresquismo y a mostrar las diferencias entre lo húngaro y su versión turística, el gitanismo. Y si para otros lo popular aparecía como una manera de *ablandar* el discurso, de hacerlo más asequible, para Bartók el sentido es el contrario. Como más tarde sucedería con Luciano Berio y sus indagaciones en los folklores italianos, en particular los de Sicilia, lo que se busca allí es lo más duro y agreste, aquello que no fue limado por la tradición tonal y por los supuestos *embellecimientos* de la música académica.

Además del concierto de la Filarmónica, en el que también podrán oírse por primera vez en Buenos Aires las *Cuatro Piezas Orquestales* de Bartók y una composición argentina donde resulta esencial el uso (o la recreación) de elementos folklóricos, las *Danzas de Huemac* de Pascual de Rogatis, la programación de este semana incluirá conciertos de cámara, conferencias y una exposición de fotos aportadas por su hijo. La apertura, hoy a las 20.30, tendrá como protagonistas al Cuarteto Buenos Aires, conformado por Haydée Seibert Francia y Cecilia Barraquero en primer y segundo violín, Marcela Magin en viola y Edgardo Zollhofer en violoncello, haciendo el genial *Cuarteto para cuerdas Nº 2*, el violinista Fernando Hasaj en la *Sonata para violín solo*, las *Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras, Op. 20*, por Manuel Massone en piano y las piezas para dos pianistas del *Microcosmos* por él y Silvia Dabul.

Mañana, a las 17.30 en el Microcine, la profesora Alicia Terzian dará una conferencia acerca de "El estilo de Béla Bartók: del folklore real al imaginario" y el próximo lunes 24 a las 18, el grupo Encuentros, que ella dirige, brindará un concierto dentro del ciclo *El Colón x 2 pesos*, junto a importantes solistas invitados. El programa incluye los *Contrastes* para clarinete, violín y piano –que el compositor grabó en disco junto a Benny Goodman en clarinete y Joseph Szigeti en violín– por Eduardo Ihidoype, Claudio Espector y Sergio Polizzi (violinista de la Sinfónica Nacional que alguna vez tocó en el crimsoniano grupo Bubu), las *Escenas de la aldea*, por la mezzosoprano Marta Blanco acompañada al piano por Espector, una selección de los *Cuarenta y cuatro dúos para violines* por Rafael Gintoli y Polizzi y, en la transcripción para viola y cello realizada por Peter Bartók, por Mario Fioca y Carlos Nozzi y la fundamental *Sonata para dos pianos y percusión*, por Espector y Miguel Angel Scebba en pianos y Angel Frette y Arturo Vergara en percusión. Otro de los platos fuertes de la *Semana Bartók* será la conferencia sobre el *Concierto para viola* que darán Neubauer y Dellamaggiore el miércoles 26 a las 17.30, en el Microcine.

Esencia: ***La importancia de Bartók, su modernidad, potencia y buceo en el folklore húngaro tienen que ver con una elección personal, pero también con una época.***

MIRTHA LEGRAND TIENE OTRA VEZ TRABAJO TELEVISIVO

Los almuerzos sean eternos

Hará su programa desde el lunes 7 de abril, precediendo en la pantalla de América a uno de sus archienemigos de la TV, Jorge Rial.

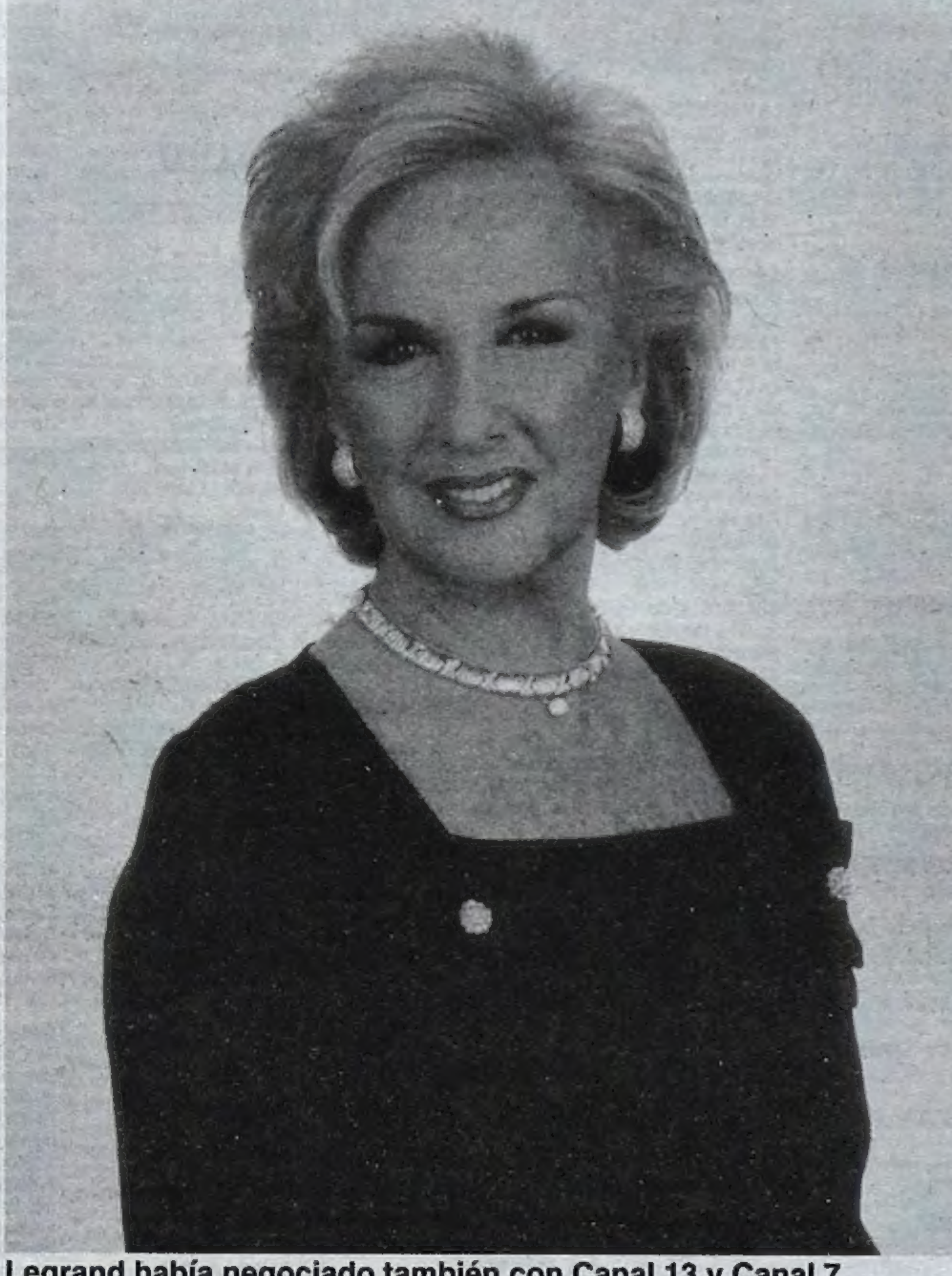
Por Verónica Abdala

La actriz y conductora Mirtha Legrand retomará sus históricos almuerzos televisivos, el lunes 7 de abril. La mayor sorpresa, sin embargo, es que lo hará por la pantalla de América, y no por Canal 13 o incluso Canal 7, como indicaban las negociaciones mantenidas durante el verano, y hasta principios de esta semana. El acuerdo llegó durante una reunión que se desarrolló el miércoles por la tarde en el domicilio de la diva, que parecía decidida a no volver a la televisión este año si no era al frente de un programa con formato de almuerzo. Las negociaciones que su productor, Carlos Rottemberg, llevó adelante con Adrián Suar, responsable de programación del 13, fracasaron justamente por el tema de su empeño en no cambiar la idea central del programa.

La idea original de Suar era que Mirtha condujera un magazine con invitados, por la tarde, en el 13, a partir de marzo. Pero las reiteradas negativas de Legrand y el pedido de Rottemberg de que se postergara el inicio terminaron por estancar el proyecto y finalmente que la posibilidad se disolviera. Tanto Legrand como Rottemberg consideraban que este sería el año del regreso, luego del parate del 2002, que sucedió a su extraña temporada 2001 en Canal 7, cuando el rating estuvo lejos de acompañarla y la iluminación no le jugara exactamente a favor. Legrand tenía sus resquemores con América, de donde se fue en malos términos al finalizar el siglo pasado, luego de una serie de incidentes por su tendencia a no entregar en horario el espacio al programa que sigue.

El acuerdo que finalmente concretó Legrand con América especifica que los almuerzos saldrán al aire, en vivo y en directo, de 12.30 a 14, de lunes a viernes, desde un estudio especial. Eso modificará el horario o la extensión del primer noticiero del canal, que actualmente va de 12 a 13 y significará el paso a los sábados de "Cómplices y testigos", el programa que conduce actualmente Carmen Barbieri de 13 a 14. El nuevo "Cómplices...", con un formato adaptado a su nueva condición de semanal, comenzaría a salir al aire a partir del 12 de abril, de 13 a 16, en el marco de un relanzamiento de la programación del canal para los fines de semana.

Ahora que el acuerdo entre Mirtha y América está cerrado, y se conoce el horario de emisión, puede aventurarse que su regreso provocará otro fenómeno extraordinario, en términos televisivos: su programa precederá al de Jorge Rial, que la hostiga sin miramientos. Sin ir más lejos, la semana pasada el conductor de "Intrusos" se pronunció en términos muy duros en contra de Mirtha, su hija, Marcela Tinayre, y su embarazadísima nieta Juanita, de 19 años. La razón: había recibido una carta documento en la que, a raíz de la presentación de un recurso de amparo en la Justicia por parte de la familia, se le exigía que se abstuviera de "acosar a la pareja antes, durante y después de la internación en la clínica y en el domicilio donde la menor (Juanita) viva con su hija".



Legrand había negociado también con Canal 13 y Canal 7.
La actriz y conductora no trabaja en TV desde el 2001.

Además, el novio de la nieta, el músico Juan Debenedictis, le había dicho a un cronista de América que no estaba dispuesto a hablar con el periodismo amarillo.

"Te vamos a seguir, te vamos a fotografiar y te vamos a filmar", amenazó Rial, indignado, desde su programa. Horas después, el juez Carlos Frontera dictaba una medida cautelar en defensa de la intimidad de los padres de la bebita en camino (artículo 19 de la Constitución Nacional), haciendo extensiva la medida a todos los medios de comunicación de la Argentina. Rial se acordó entonces de la baja performance de rating de Legrand en sus últimas temporadas en televisión, de que lo propio le pasó el año pasado al programa de su hija en el 13 y hasta le endilgó a Rottemberg ser un productor de fracasos. Legrand, acostumbrada a ese trato, ha dicho que no entiende por qué hay "colegas" que se ensañan con su figura. Desde el 7 de abril, a uno de ellos tendrá que cederle el aire.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



BARTON FINK
De Joel Coen
A las 22 por Cinecanal

Alumbrado después de que los hermanos Coen sufrieran el más poderoso de los bloqueos, *Barton Fink* no sólo es una crónica sobre un escritor inmerso en un mundo hostil sino que, además, consigue poner en imágenes lo que ocurre dentro de la cabeza de aquel que escribe. En 1941, Barton Fink triunfa en Nueva York como autor de una pieza teatral sobre "el hombre común". El llamado de Hollywood no se hace esperar. Un bloqueo inspiracional da pie a los Coen para trazar la historia.



CARRIE
De Brian De Palma
A las 0.10 por Space

Carrie (Sissy Spaceck) lleva una vida poco envidiable. Ha crecido prácticamente aislada del mundo. Su madre es una fanática religiosa, que la obliga a rezar y no le permite tener amigos. Su adaptación en el colegio no le resulta nada sencilla, sus compañeros se burlan de su parquedad. Pronto se darán cuenta de qu posee el don de la telekinesis. *Carrie* fue la primera adaptación al cine de una novela de Stephen King y sirvió de trampolín tanto a De Palma como a Spaceck.



CORRE, LOLA, CORRE
De Tom Tykwer
A las 20.45 por Cinemax

Veinte minutos tiene Lola para conseguir dinero, llegar hasta donde la espera su novio y evitar que los dealers para los que trabaja se cobren la deuda. Veinte minutos corre Lola (Franca Potente), furiosa cabellera naranja al viento, y su raid vuelve a empezar, una y otra vez, marcando que todo, todo el tiempo, podría ser diferente. Videoclips, videogames, dibujos animados, música electrónica y sofisticados movimientos de cámara son los registros sobre los que se construye este film alemán ultramoderno.



ATRACCION FATAL
De Adrian Lyne
A las 17.20 por Cinecanal

El director británico incorporado al cine de EE.UU., autor de *Nueve semanas y media* y *Propuesta indecente*, concretó uno de sus grandes éxitos allá por 1987. La vida de un abogado conservador, en apariencia convencido de las bondades de su familia, se transforma cuando, tras una aventura sexual, una mujer insaciable comienza a perseguirlo. El film, con Michael Douglas y Glenn Close, puede verse como una advertencia sobre los peligros del sexo libre en la era del sida.

TV

La programación que sigue está sujeta a los cambios que decidan los canales por la cobertura de la guerra contra Irak.

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA ESPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
11-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CINE: "Secreto de sangre".
11-RESISTIRE.
13-ESCALERA A LA FAMA.
23.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-EL ARCHIVISTA.
11-FACTOR MIEDO.
24.00
2-ARDETROYA.



"ardetroya", conducido por Matías Martin. A las 24 por América.

7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.10 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: F. Meirelles, con S. Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18 y 22.45 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.25 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 14 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 16.45 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 16.35 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.15, 19.05 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 12, 13.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.15 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 16.55, 20 y 23.20 hs. P/16.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 11.45 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.15 y 22.30 hs. P/13.
EL PIANISTA: 13, 15.55, 16.05, 18.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.35, 17.20, 20.05 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 12.30, 13.50, 15.05, 16.10, 17.25, 18.25, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.50 y 16.55 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.50 y 23.10 hs. P/16.
CHICAGO: 12.20, 14.45, 14.55, 17.30, 18.10, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.15, 15.30, 17.35, 17.50, 19.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15.50 y 22 hs. P/16.
LA LLAMADA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 13.20 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CIUDAD DE DIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trásn. 0.40 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 11.45, 12, 13.15, 14, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.45, 20.15, 20.45, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13 y 17.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.40 y 18.15 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 12.30, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.45 y 15.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.10, 17.30 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 15.05, 19.55 y 22.20 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40 y 17.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.50 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 17.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12 y 23 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.30 y 20.05 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13 y 19.10 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 17.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40 y 19.15 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.20, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18:30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI.** Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. 22 y 29: 20.30 hs., dgo. 23 y 30 de marzo: 18.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **REPUBLICA NOSTRA** (Italia-1995). Dir.: Danielle Incalcaterra. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENON "Live in New York City"(Madison Square Garden-1972). Sus mejores temas a beneficio de los chicos de la calle. "Cine Rock para todos". Dgo.: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.
HELP (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester. "Cine Rock para todos". Dgo.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA LEY DEL DESEO (1986). Con Carmen Maura y Eusebio Poncela. Ciclo "Pedro Almodóvar". Hoy: 21.30 hs.
DESNUDO DE MUJER (1981). Dir.: Nino Manfredi, con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **SIETE DIAS EN OTRA PARTE** (1968). Dir.: Marin Karmitz, con Jacques Higelin y Catherine Martin. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Francisco Rabal". (Ent.: $ 4)
GALLEGO (España/Cuba-1991). Dir.: Manuel Octavio Gómez, con Francisco Rabal, Sancho Gracia y Jorge Sanz. Hoy: 15 hs.
EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO (España-1986). Dir.: Antonio Jiménez-Rico, con Francisco Rabal, Juan Luis Gallardo e Iñaki Miramon. Hoy: 19 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **PAISA.** Dir.: Roberto Rossellini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL DIA QUE PARALIZARON LA TIERRA. Dir.: Robert Wise. Hoy: 14 hs.
ROSA DE BROADWAY. Dir.: Gregory Ratoff. Hoy: 16 hs.
EL SHEIK. Dir.: Federico Fellini. Hoy: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA. Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (con música en vivo). Dir.: Sergei Eissenstein. Hoy: 22.15 hs.
CINE PORNO (con música en vivo). Hoy: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **PLATA QUEMADA** (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247."Les vampires + Fantomas= Louis Feuillade y La apoteosis del fantástico".
FANTOMAS (1913-14). Episodio III (La muerte asesina). Dir.: Louis Feuillade. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio IV (Fantomas contra Fantomas). Dir.: Louis Feuillade. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio V (El falso magistrado). Dir.: Louis Feuillade. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs.
ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Festival Primavera de Ballet"; "A tres puntas" (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22.
ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue. a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22. Cambios de abono o ubicación: 24. Sobrantes de abono/Nuevos abonados: 25 y 26.
SEMANA BARTOK. "Sonata para violín solo", Fernando Hasaj (violín). "Once piezas de microcosmos", Silvia Dabul, Manuel Massone (piano). "Cuarteto de cuerdas Nº 2", Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires. Música de cámara. Pl.: $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzián. "Semana Bartok". Ciclo el Colón por $ 2. **Lun.: 18 hs.**
Teatrino del I.S.A. (Tucumán 1164) Ent.: $ 2. **Pedro y el lobo.** Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb.: 14 hs.
Las aventuras de Fígaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
China Zorrilla-Thelma Biral-Juan Carlos Dual. Ciclo "Reportajes Públicos". Hoy: 18 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
TRIO ARGENTINO DE BAJOS. Jazz y blues en vivo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. 30 despedida". (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.:
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Carla Filipcio-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. 4 únicas funciones. Jue. 27: 20.30 hs., dgo. 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freebom. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DOMESTICO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **LOS INSENSATOS.** Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405. Tel.: (15) 5103-3284. Las esculturas de "Carlos Regazzoni" y .... **EL CHOQUE** (percusión urbana). Cuando chocamos con nuestras contradicciones, el ruido, se nos convierte en música. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por Españal. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.

LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeiras de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 6)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Graciela Lauro y Martín Urbaneja. Una obra de Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA.** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRUPO VIOLETA. Música del mundo. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
MISHIGAN SHOW. Ciclo de humor y musica judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS, de Roberto Fontanarrosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA BASE. Rock-pop. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
ETERNITY. Tributo a Bee Gees-"Tío Bonnis". Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
HOTEL CALIFORNIA. Show Beatle. Invitado: "Bluesifer". Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Pequeños momentos de grandes musicales: "El diluvio que viene", "El beso de la mujer araña", "Yentl", "El hombre de la macha", "Miss Saigon"... Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FANKATONICA. Funk-rock. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ATARDECER MUSICAL: Evangelina Zambrano, María Laura La Rosa (sopranos), Eugenia Fuente (mezzosoprano) y otros. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra. (en el Bar)
MELODIA PERVERSA (La música de un cabaret). María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRIO ROMANCES: Ramón Raigh (guitarra y voz), Ricardo Arce (requinto y voz), Pepe Reyes (guitarra y voz) e Ismael Amestoy (percusión). "Boleros y algo más... " Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN: Mercedes Olivera (soprano), Ariadna Prime (soprano), Julieta Navarro (mezzosoprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Carlos Wernicke (guitarra). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE** (no se aceptan devoluciones), de Daniel Perissé. Por Compañía "La Volteretá". Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"), Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Pta. "Fundación Konex". Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 y mar. 8 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RICARDO SOULE Sáb. 22 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Vie. 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU Sáb. 5 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los' armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133. **POR FAVOR, ANA.** Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Veo veo... qué ves?. Grupo de teatro, títeres y juegos "Vamos que nos vamos" (Rosario). Sáb. y dgo.: 15 hs.
Viajes extraordinarios (2º parte). Inspirado en la novela de Julio Verne. Con Muriel Redelico y Sicilín Fierro. Libro y dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs.
Quién desteje los sueños. Unipersonal de narraciones aborígenes. Con Carmen Ormeño (instrumentos musicales, títeres y objetos entre sus ropas). Dgo.: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUSICA PARA NIÑOS: Sonsonando, 5 en cantando, Indio Universo, Al Tún Tún y Raúl Manfredini. Ciclo "Momusi". Dir.: Teresa Corral y Daniel Viola. Sáb.: 16 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.
MUSICA PARA NIÑOS: Los Musiqueros, El murgón de la esquina, Cielo Arriba y La Chicharra. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sáb.: 23.30 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutival. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602. **CINCO FULANAS:** Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
KINGS OF TRANCE South American Tour, "Dj Leozinho" (el mejor Dj trance de Brasil), "Dj Javier Bússola". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **SUJETO A VARIACION** (tangos y algo más). Con Claudio Corzon y Leonardo Pinkus. "Mas tangueros que ayer". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/cosumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUADALUPE RAVENTOS. Con Manuel Ochoa (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN.** Con Susy Vainberg de Chame (acordeón) y Dora López (textos). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (con spaghettis)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831. **HOT CLUB DE BOEDO:** Heldo y Waldo Fonseca, Juan Pablo García, Nicanor Suárez y Matías Bahillo. Jazz al mejor estilo Hot Club de París. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **GUILLERMO ROMERO** (piano) pta. su primer CD. Con Oscar Giunta (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI + GUILLERMO ROMERO (saxo y piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **PABLO AZNAREZ** (voz y violín-santiagueño). Con Carlos Zelko (voz-Santafesino). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Los Bonzones" (23.30 hs.); "La Dormilona" (0.30 hs.); "Límite Final" (1.30 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues ptan.: "Cara y Ceca" y "Classic". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATELITE KINGSTON "Nuevas Raices". Trasnoche Reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
REHILETE: "Fuera de lugar". Con Alejandro Pereyro (música). Recital multimedia. Música, videoarte y textos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" únicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
CUENTOS EROTICOS (fresquitos... fresquitos). Con la doctora Lili Cacerola. Sáb.: 21 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
KELL'S. Celta irlandés tradicional. Compañía de Danzas. IV Festival Celta. Hoy: 21 hs.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO. Folk celta. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVALON LAND. Celta. "IV Festival Celta". Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
MARIANA BARAJ. Jazz en vivo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Danza contemporánea. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: 3. (Sala "Ernesto Bianco")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Concierto "Pro-monumento al tango". Coord.: Rubén Reale. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Enrique Medina. Grupo "Asociación Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Función a beneficio "Clowns No Perecederos". Sáb.: 19 hs. Entrada 1 alimento no perecedero.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo", Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes. **LUISA FERNANDA,** zarzuela de Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier) y 100 artistas en escena. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dgo. 23 y 30 de marzo. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Tp. Mié. platea $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep. A/16. Mié. platea $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Ciclo TRES DIAS DE CINE AFRICANO. Hoy: 19.30 LA INICIACI?N (Docum /Ficción) Yiri Kan / La Voz del Bosque. Las Escudillas. Picc Mi. Retrato de un Joven que se Ahoga. La Música que me Salvó la Vida. 21.00 CUENTOS Y LEYENDAS (Dibujos/Animac /Marionetas /Papeles recortados) Buen Viaje Sim. El Niño Malo. La Princesa Yennega. Samba El Grande. El Sapo en Casa de sus Suegros. La Mujer Casada con Tres Hombres. La Hazaña del Segu. $3 Org. Alianza Francesa en Celebración de la Francofonía.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Sáb 22, 19.30 Ciclo VIDEO ROCK de Marcelo Gobello: HOMENAJE A JOE STRUMMER. The Clash. Bonus: All Mos Cons The Jam & P. Weller. $3. Dom 23, 20.00 Ciclo El Cine que No Vemos: EL MONASTERIO. J Malkpvich, C Deneuve. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 17.45 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. Sec: 14.45, 16.30 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast. Tp. (1ra func $5) Mié. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.00, 19.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 17.00, 19.45, 22.10 - 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan. A/13. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 22.00 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/16. (1ra func $5) Mié. $5

XVI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Hoy: 16.30 DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA. (Fra 2001) Dir. P. Bailly.18.30 EN EL CIELO (Alem 2001) Dir T. Tykwer. 20.30 THE BANK - El Juego de la Banca. (Aus 2001) Dir. R. Connely. Anthony La Paglia. Sáb 22,16.30 DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA. (Fra 2001) Dir. P. Bailly. 18.30 SALVAME (Fra 2000) Dir. C. Vicent. 20.30 NO ME OLVIDES (Usa 2002) R. Witherspoon. Sáb 22: 16.30 DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA. (Francia 2001) Dir. P. Bailly. 18.30 SALVAME (Francia 2000) Dir. Claude Vicent. 20.30 LA MUJER DE MI VIDA. (Israel 2001) Dir Dover Mehueherel. $3.50 Jub$2.50. Org Cine Arte Mar del Plata.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Dom 23, 19.30 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Dir. Mercedes Carreras. $10 Jub$8COLON H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 25, 19.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $Mar 25, 21.30 Mar. DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Invitados. Cuerpo de Baile Centro Aragonés. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 MARIO CAMPANA. Fiesta Flamenca. Alma Gitana. Fabiana La Tani Bailaora. Dir. A. Blumetti. Sáb 22, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión libre /Dir. Antonio Mónaco. Sala A. Sáb 22, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. A. Chulak, M. Elordi.

EL SRPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruiz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 24, 20.00 ORQUESTA Y CORO DEL SOL en Música de Disney. Dir. Hugo Cambiasso. Comedia Musical p/ coro, orquesta e invitados. $7 Jub$5 Men 12 años $3.50

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 22, 22.00 ESTRO Noche de Música Instrumental y étnica. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA. 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Sexteto de Jazz. Sáb 22, 23.00 TANGOS. Julio Dávila Trío y Patricia Vell.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW en vivo VALERIA FUNES. A Bailar en Mystico Pub.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, Hermanos ROSSINI. Noche de Saxo. Sáb, RIZZO & CORRADINI El pop del Mundo.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 EL TORO A LUNARES. Gpo Burbujas de Villa Gesell. $2.50. Est s/cargo

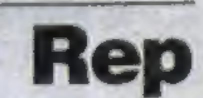
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERESde Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.





Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

14.00
◆ Inscripción para los talleres de "Narrativa y Ensayo" que dictará Susana Pereira. Informes en Ed. Galerna, Sta. Fe 3331 o al 4821-9399.

18.00
◆ Reportaje público a China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.30
◆ Homenaje a las Organizaciones Populares Armadas de la década del setenta, con Eduardo Soares, Eduardo M. Pérez, Rubén Batallés, Carlos Ponce de León, Ana Santucho y Patricio Echegaray. En el Salón Montevideo de la Legislatura de la Ciudad, Perú 160.

19.00
◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, Av. Rivadavia 1864, piso 1. **Gratis**.
◆ Encuentro con Beatriz Borovich sobre *La Kabalah, un camino hacia el esplendor para el siglo XXI*. En la Biblioteca Martín Del Barco Centenera, Venezuela 1538. **Gratis**.

19.30
◆ Debate asambleario sobre Tiempos electorales. Tiempos político-sociales. En Espacio de Proyección, Brasil 3109.

21.00
◆ Unipersonal *Gnomus (Biografía de un mutante)*, a cargo de Daniel Riaño. Dirección de Walter Velázquez. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35.
◆ Show musical de Kell's en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Presentación del CD *Alquimia* de María José Demare. En La Bodeguita, Sarmiento 1594.

22.00
◆ Recital de 34 Puñaladas en No-Avestruz, Humboldt 1857.
◆ Show musical de Sujeto a Variación en Kronopios, Av. Elcano 3640.

23.00
◆ Recital de Josefina Pretende en El Codo, Guardia Vieja 4085.

"Escudo de la libertad"

Por León Rozitchner

Extraño: estamos escribiendo hoy, miércoles 19 de marzo de 2003, sobre una masacre que dentro de pocas horas, esta misma noche, va a suceder. Sabemos con certeza, por anticipado, que dentro de pocas horas cientos de miles de inocentes van a morir en un país lejano. ¿Cabe pensar desde aquí, mejor dicho cabe seguir "haciendo poesía" ante una "guerra" que indefectiblemente va a producirse? Veo y escucho en el televisor, en tiempo real, la discusión en la ONU, el discurso de Bush, la preparación de las tropas, los niños cadavéricos de un hospital de Bagdad. Y luego, muellemente instalado, me siento a escribir. ¿Es posible pensar fríamente desde este lugar sin expresar todo el furor que, impotentes, nos recorre el cuerpo? ¿No pone en duda este aniquilamiento atroz y calculado la actividad del pensamiento? Y sentimos que sobre ese terror reposa la razón occidental tecno-científica de su fuerza.

Nosotros también vivimos en carne viva las primicias del genocidio de Irak: fue un Irak en pequeño, un modo con el cual el mismo Imperio nos impuso el terror de su dominio. Para pensar el genocidio en Irak es necesario volver, en búsqueda de su sentido, a las grandes líneas históricas que describen y anticipan la lógica mortífera del Capital, cuyas variadas etapas nosotros ya hemos transitado. Estamos asistiendo al desarrollo de un momento crucial: el derecho a la imposición universal del terror como la legalidad final de su sistema.

La violación de los Derechos Humanos se convierte ahora en obligación de Estado. La ley del más fuerte se impone universalmente, y su fundamento es el Terror preventivo generalizado. Su pretensión absurda y loca –el Terror preventivo– es la de poder pre-ver: ver antes de poder ver, prevenirlo todo antes de que acontezca. El terror es la última ratio sobre la cual fundar la propia Razón como absoluta. Quiere barrer así lo que su razón no puede pensar: ese excedente de realidad que se niega a incluir en su política.

¿Podrán esta razón y este derecho de la fuerza, que tienen a su disposición todos los servicios de inteligencia, prever el cauce defensivo con el cual el mundo va a enfrentarlos? ¿Puede su inteligencia limitada por las premisas mismas de su razón prever la riqueza que la resistencia de los pueblos puede crear, los usos alternativos de su misma producción tecno-científica pero ejercida, de manera defensiva, a nivel molecular, por quienes lo enfrenten? En una complejidad en red cada vez más ampliada sobre la que se despliega y apoya su dominio sobre miles de millones de habitantes, ¿puede plantearse, como una modalidad eficaz, el control minucioso de cada relación causal que le amenace? La población de EE.UU. quedó en peligro, dentro de sus propias murallas. ¿Cómo controlar todos los poros de su inmensa fortaleza? ¿Ese imprevisible reprimido antes de que aparezca podrá vencer la globalización de la resistencia?



AFP

Sin embargo la lección debe ser entendida. Nos lleva a repetir que la política y la economía deben ser pensadas durante la paz misma en términos de guerra, no porque seamos nosotros los violentos, sino para poder comprender que el poder reposa siempre sobre el dominio de la voluntad de los otros y, en definitiva, sobre la ley del más fuerte. El FMI y el Banco Mundial son estrategias "pacíficas" de una misma guerra.

La guerra de EE.UU. podrá inscribirse en el dominio por la fuerza sobre las poblaciones a las que dicen quieren hacer libres. Pero la dominación económico-militar, que necesita del sometimiento de voluntades, no podrá nunca estar segura de lograrlo. Supone necesariamente una rebeldía latente y al acecho de los pueblos contra la miseria y la muerte. La contradicción entre libertad democrática y terror, a la larga o a la corta, es insostenible. Con la invasión a Irak la percepción colectiva de la sociedad mundial ha alcanzado un nivel de evidencia antes oculta para el común de la gente. Esa disyuntiva extrema se ha hecho al fin visible: ha hecho surgir, espontáneo e incontenible, un gigantesco, un inmenso movimiento de opinión pública. ¿Podrá convertirse en un poder que pueda frenar esta locura imperial desatada?

Y por último: ¿a quiénes enfrenta ahora EE.UU.? No sólo a los países del Tercer Mundo esclavizado sino al despertar de la conciencia democrática también en las naciones del primero, aunque las razones sean otras: los enfrentamientos dentro del mismo capitalismo por el dominio de los mercados. EE.UU. ha puesto de relieve las contradicciones internas con sus socios europeos. ¿Qué pasará cuando sean Francia o Alemania los amenazados?

CARTAS

Mejores ciudadanos

El motivo de estas líneas es dar a conocer un hecho que me hizo sentir bien y me dio esperanzas y confianza en el futuro de nuestro querido país. Me confirmó que no todo es corrupción y que existe una luz que indica el camino por el cual transitar para que entre todos construyamos una sociedad mejor.

El año pasado realicé cursos en la Fundación Salvat, en su programa de apoyo para la reinserción laboral y de incubación de ideas de negocios y creación de microemprendimientos. Tomé conocimiento de que existía en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires la Dirección General de Microemprendimientos que otorgaba créditos y ofrecía apoyo técnico para la conformación de pequeñas empresas.

Comencé los trámites para recibir ese apoyo crediticio y tuve que elaborar un proyecto de emprendimiento para su aprobación, que se refería al diseño, producción y comercialización de artículos en cerámica, actividad a la que me dedicaba desde que perdí mi empleo hace más de un año. Me designaron un asesor técnico y juntos le fuimos dando forma hasta hacerlo económicamente factible. Luego de aprobado el proyecto, me otorgaron un préstamo a devolver en veinticinco cuotas sin intereses, con dos meses de gracia, que me alcanzó para adquirir un horno cerámico, materias primas e insumos necesarios para comenzar con la producción.

Quiero destacar que me presenté a la administración pública como un simple ciudadano, peticioné, escucharon mi propuesta y finalmente me otorgaron el crédito y el apoyo técnico para su concreción.

Yo pensaba que todo estaba regido por la corrupción y por los trámites burocráticos interminables. Sin embargo no ocurrió así. Es este hecho el que quiero destacar, junto con mi agradecimiento a los funcionarios encargados de esas dependencias del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y a la Fundación Salvat, que desinteresadamente tanto contribuye a la formación de mejores ciudadanos.

Gabriel E. Lauría
DNI 12.228.764